欽定石渠寶笈續編

寧壽宮藏十一

列朝名人書畫三

王詵九成宮圖一軸

本幅絹本。縱五尺四寸。横三尺一寸二分。設色畫九成宮景。無名款。旁有天字壹號編號鈐印一。不可辨。

御題行書。

精工渾是李昭道題識却稱王晉卿避暑怡欣

臨納爽飛泉本自杖疏清羲壇為洞高低辯月

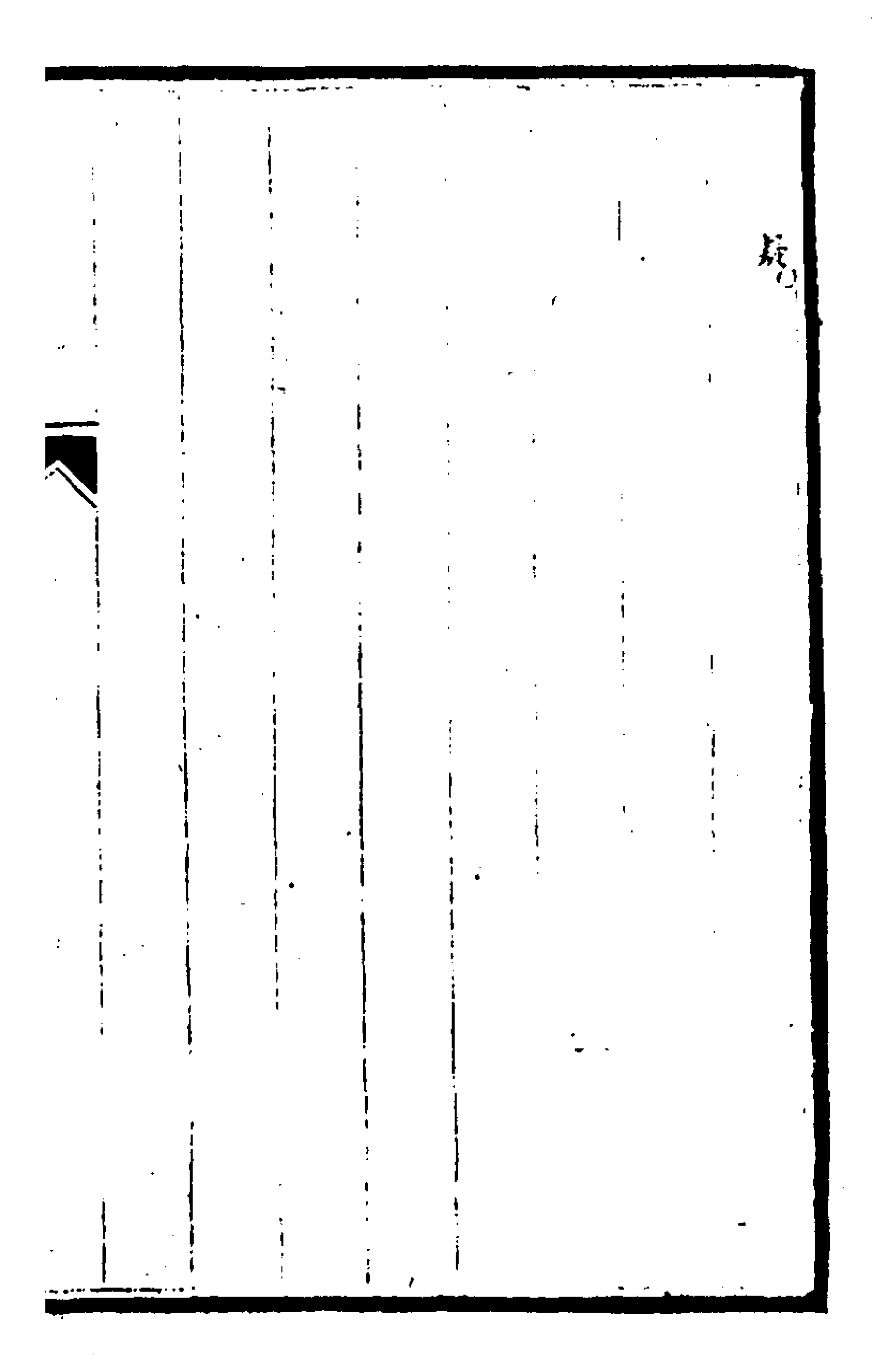
宇雲軒掩暎呈為問作銘合誰氏不忘規定魏

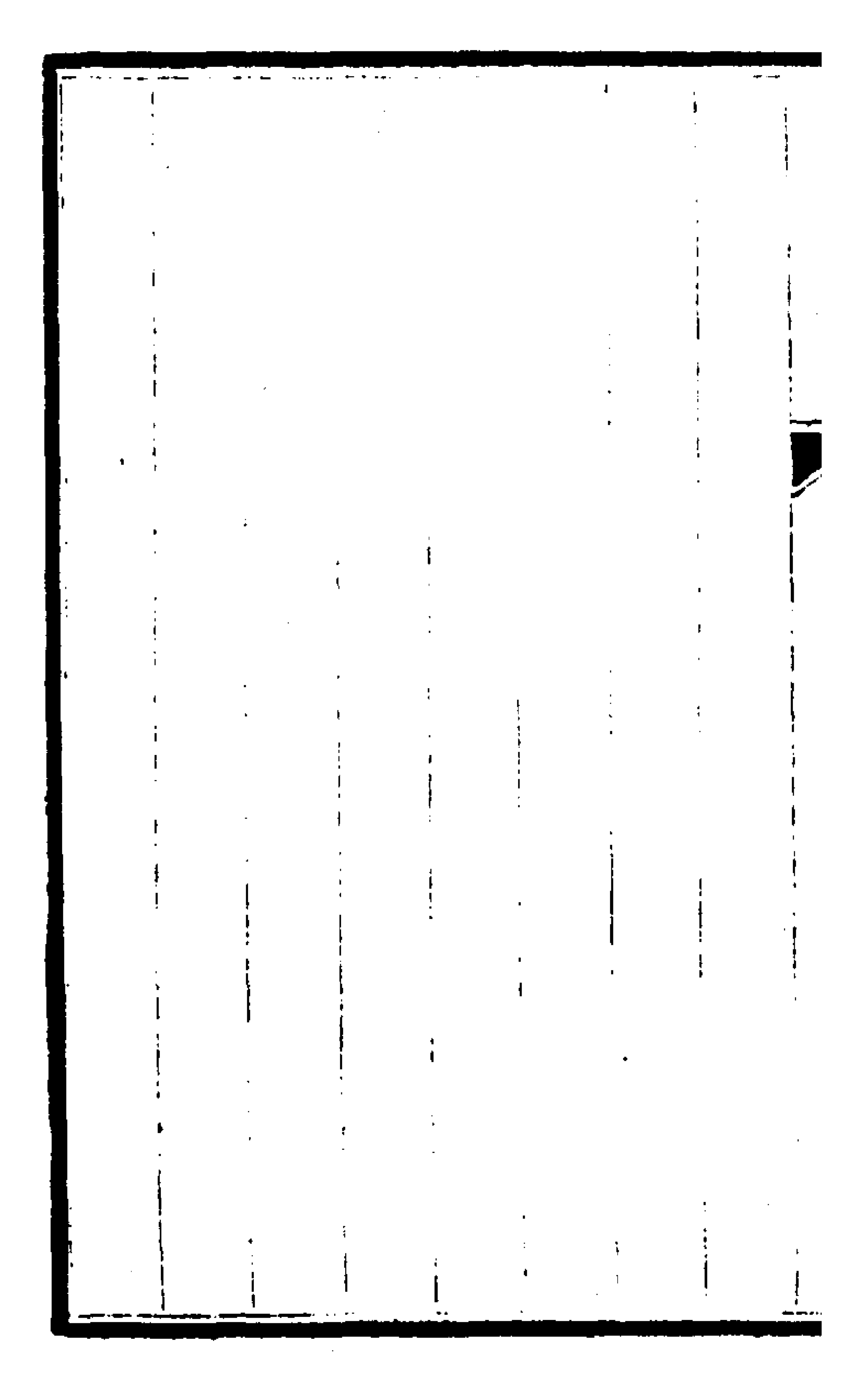
元戌　甲午仲夏上澣御題鈐寶二乾隆

鑑藏寶璽八璽全　樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五

代堂古稀天子寶嘉八徵耄念之寶

謹按是畫雖不著所畫景色考唐魏徵作九成宮醴泉銘云冠山抗殿絕壑為池跨水架楹分巖映閣高閣周建長廊四起棟宇膠葛臺榭參差暗與畫景脗合其為圖九成宮無





米芾臨王羲之療疾帖一卷

本幅綠麻紙本。縱八寸三分。橫三寸。行書臨王羲之帖。吾自不解療疾。庾新婦必得黃耆加。何疑。大慰之。無名款。鈐米芾之印

後幅前人題跋。

元章臨右軍療疾帖一十九字。紹興間已入內府。高宗皇帝俾其子元暉監定。以右軍刻本比之。互有美處。良可寶也。後至元戊寅仲春壬午。合谿後人戴泰題。

自西晉逮今幾千歲矣。右軍真蹟絕不易得。間得一二。帖[illegible]為僞。蓋世遠無所證爾。顧以

人情愛重。神物呵護。當有巋然獨存者。終未可槩論之也。此麽庚帖一十九字。余重購得之。攷其印記。曰皇宋辛巳仲秋定藏宗建中靖國元年。紀其所得歲月也。曰紆曰父乙子孫。曰希世之寶。紆為宗室開國公名。於藏字乃叔父行。父乙子孫。趙氏所通稱也。曰米芾之印。元章自識也。曰紹興。高宗紀年歲璽也。余意必藏廟始得以賜開國。開國轉與元章。或元章以獻開國。開國因進之御府。然秘宮和書元譜不列于目中。又未可知爾。元戴氏跋乃稱元章所臨。即如其說。開國在當時。不應加之希世之寶之印。元章又何不自款其姓與名。余直斷為真蹟無疑。逐盡去諸家之跋衍留戴語。姑為善鑑者設其辨云爾。萬歷辛巳中秋。天台紫芝冠道人陳公綸次經父自題於松雲蘭雪齋中。鈐印二。陳公綸。陳次經

父。

台州二守黃郡初。余同年同座主友也。丁酉余典試江右。黃為分考。試及此卷。恨無縮地術得一寓目。己亥春正。忽走書屬余作跋。乃摹本耳。然所謂下真蹟一等。即唐人雙鉤填廓者也。余為黃道破。不復作跋。及推守福州。以此卷相寄。余摹刻之戲鴻堂帖。董其昌跋。

鈐印二。董元宰氏。太史氏。

鑑藏寶璽八璽

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽八徵耄念之寶。

收傳印記紵。父乙子孫。希世秘藏。皇宋辛巳仲秋。

謹按此帖元戴奎云求臨王帖董其昌亦定為纂本獨陳公綸以為真蹟其辯開國在當時不應加之布世之寶印不知布世印乃宋高宗所用正與戴跋紹興間入內府合非開國所加也又辯元章何不自款其姓名帝尊以貴帖易人真蹟元安肯書款公綸所言皆不考之過且盡去諸家之跋斥所謂紹興小璽皆失之致可惜也金宇文公諒台州人入明為齊河縣主簿有介所集公綸亦台州之臨海人不佳

米友仁畫溪山烟雨　一軸

本幅素牋本縱二尺二寸五分橫一尺九分

潑墨畫雨中山色。款友仁。

御題行書。

空濛斜掠風絲急。巖關有路難拾級。望去不知天地寬。坐來猶恐衣衫濕。　丙寅夏日御題　鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

收傳印記　天民。張安國氏。式古堂書畫印。卞令之鑑定。雲臥齋。晴嵐珍藏。鋉雪鑑定。

本幅絹本。縱八寸五分。橫六尺三寸。設色畫園林春景。大石壁。長几方案。皆陳卷幅筆硯。環坐者。立者。並立而交仲者。招者。揖者。凡十八人。侍執事者二十人。僕從馬驢在門外。無名款。鈐印二。千里。神霝造邦藝祖之裔。

御題行書。

弘文開館列文學。尚有登瀛當日仙。魚雅依然

稱十八風流真足傲三千。請看兩相調釣軸詎止諸人躭石泉。退食委蛇傳美度。王孫繪事寓思賢。壬午初夏。御題。鈐寶二。幾暇怡情得佳趣

後幅前人題跋

右宋文雅集圖。為趙伯駒真蹟。伯駒宋宗室也。筆法師二李。得其三昧。世爭寶之。觀此益信。真在天府。嘗見其桃源景長卷。與此正相類。逈神品也。元歆學士所藏名畫至多。當以此為最。至正庚辰夏日。木華黎題。

共主宋文開館日。諸公應運濟川時。瀛洲只

在人間世。千載風流有所思。蜀人楊基。鈐印一。德載父印。

題籤

御筆。趙伯駒弘文雅集圖。神品。鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽

八璽全。樂壽堂鑒藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記

蕉林鑑定。觀其大略。

謹按舊唐書。太宗在藩邸時。有秦府學士十八人。其後。宏文崇文二館皆有此。卷舊題為宏文雅集圖本此。乃登瀛後故事也。木華黎元開國功臣。封魯國王。謚忠武。楊基字孟載。

其先蜀人。徙居吳。官山西按察使。明初與高啟張羽徐賁。號吳中四傑。

趙伯駒六馬圖一卷

本幅舊牋本縱一尺四寸四分橫五尺二寸六分設色畫馬六圉人四兼山水樹石諸景

款千里鈐印一趙伯駒氏

御題行書

平川苜蓿豐且滋清泉映帶沙岡坡戎人習馬知馬性此處調馬實所宜牽者織者二皆驪白駒黑鬣緤柳枝昂藏翹足驟其色一戎跨背鞍

不施紫騮迴首嘶厥匹有驒戲草意自怡騤不
稱力稱其德況復一一皆英竒作者寓意應有
在夏官遺法誰深知即今大宛致汗血骨格皆
合圖中姿亦不渥洼詡作瑞亦不交河資與師
迥立閶闔詄蕩蕩欲起王孫走筆為　辛巳首
夏御題鈐寶二幾暇怡情乾隆宸翰
此卷題為趙千里作諦視款識二字筆法茶弱
與伯駒他本不類圖意亦似未盡者疑卷幅尚

長人取後幅有款者裂而為二復贋加此款耳

然六馬雄姿俊骨奕奕有神信非伯駒不辦款

雖失眞未害其為完璞也同日再識鈐寶二得

佳趣德充符

鑒藏寶璽八璽樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五

代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶筆花春雨

落紙雲烟

收傳印記王元章氏耆德忠正冀北梁家鄭

充父氏調元贊化遂翁在丁卯莊記

謹按王元章乃王冕字即明初善畫梅者遂翁為楊一清號一清本家滇也從丹徒丹徒有丁卯橋居許渾以名其集丁卯莊蓋一清所居調元贊化亦其為大學士時所用也

趙伯駒漢宮圖一軸

本幅絹本圜扇式徑七寸一分著色畫漢宮七夕景宮殿閣道上接層樓人物車馬俱備無名款

御題行書

劉郎七夕集靈臺阿母青鸞送信來金馬是誰得陪乘獨稱方朔善諧詼　己卯春御題鈐寶一曰太朴

玉池前人題識。趙千里學李昭道宮殿。足稱神品。董其昌審定。鈐印二。知制誥日講官。董其昌印。

鑑藏寶璽八璽合。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽八徵耄念之寶。懋勤殿鑑定章。乾隆御賞之寶。幾暇鑑賞之璽。

收傳印記真賞。懷庭清玩。東平。琴書堂。十山耿信公書畫之章。會侯珍藏。信公珍賞。珍秘宜爾子孫。丹誠。都尉耿信公書畫之章。信公

鑑定珍藏 兩半印 九如清玩 也園珍賞

趙伯駒春山圖一軸

本幅素牋本縱二尺八寸橫一尺二分設色畫山水晴雲遊騎尋春水亭茶話無名欵

御筆趙伯駒春山圖

御題行書

古寺雲霞嶠人家桃柳春精神北宋本結構仲長論大塊文章繪春山槩括言不須問名氏望可識王孫 乾隆丁丑春月御題鈐寳二乾隆

此幀未著名欵而觀其風神筆力。與石渠寶笈所收趙伯駒真跡正合。因為審定標題。蓋伯駒畫多不著名。如赤壁圖經柯九思審定。漢宮圖經董其昌審定。而江山秋色則見跋語中。今為拈出。設遇精鑑如丹邱香光。必當證可。御筆題句後並識。鈐寶二。德充符。會心不遠。

鑑藏寶璽。八璽

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽八徵耄念之寶。

收傳印記 蘊真齋珍藏書印

李唐長夏江寺圖 一卷

本幅絹本。縱一尺七寸。橫一丈八尺四寸。淺設色畫山水。村市山田。肩輿檥棹。容林中寺宇壯麗。一塔巋然。露七級。卷尾江水瀰茫。風帆無數。無名欵。

御題行書。

書畫博古清河張長夏江寺收李唐。珍弄姓氏誌以詳。前有高宗御題。煌後有與懃之印章。嗟

哉尤物閱滄桑題印失去如亡羊遺款識弗存河陽雖然真偽盖有常刻舟求劒寧良方試看雄渾誰能當洪鐘大鏞奏明堂緐絃急管脣聲藏後人箋譯誤裱裝江村義遜江寺長細觀其境吾見嘗分明閱化杭錢塘指峙月輪峯可望両襟江水之洋洋往來江上纖舟航搬柴運米趁市忙孰非生計謀自豐鎮湖塔原九級翔七層而止始紹興圖中紀實七層昂其右五雲山

遠揚。雲棲雲間辨渺茫。其左妙音與育王。如揖如拱如堂皇。田猶八卦龍山囧。以今證古蹟益彰。展圖恍重巡吳杭。　己丑清和下澣。御題。鈐寶三。乾。隆。幾暇臨池。

李唐長夏江寺卷。石渠寶笈今有二。一為舊存一續入。豐城之劍原雙比。舊存近經重訂詳。思陵前後題猶寄。獨軼卷尾與懋印。裝褫割裂亦恒事。張丑清河書畫舫稱李唐長夏江寺卷。古推雅儁。前有高宗御題。後有開封趙與懋

即今舊存石渠寶笈之卷，但有高宗題，而無與恕即，蓋裝潢時俗工割裂，亦其常也。續入此卷實李作，雄渾秀潤無不備。向說江村義未安，即景子定為江寺，卻亦想當然耳。云初無可證之題識，然據題識定真贗，斯為刻舟求劍器。宋犖跋稱已見三。是卷續入石渠寶笈者，雄渾秀潤，為李唐真蹟無疑。向題長夏江村，而所畫塔勢擁出，實是寺非村，因為改題。考厲鶚南宋院畫錄載李唐長夏江寺圖宋犖跋云，所見凡三卷：一為劉魯所藏，上有宋高宗題云李唐可比唐李思訓；一為梁清標所藏，無高宗題；一為犖所自藏，以泥金點字，與此卷此跋皆不合，蓋另是一卷也。此非犖

見則已四古人佳作每屢為王之獻智永趙嵒杜霄率已試古人書畫家於得意處不惜屢作如王獻之好寫洛神人間合有數本今行水書千文至八百本趙嵒五陵按鷹圖有四杜霄撲蝶圖有八之類江寺何獨不洪乎長歌用以申其義　辛丑長至月再題鈐寶二古希天子猶日孜孜

引首

御筆　李唐長夏江寺圖　鈐寶一乾隆御筆

御識

按張丑清河書畫舫載李唐長夏江寺圖。前有宋高宗御題。後有趙與懃印。今題印皆失去。而籤作長夏江村。細閱卷中塔。較諸景獨大。想見命圖本意其為江寺無疑。蓋前此收藏家因題印已逸。率以江村目之。茲辨正附識如此。已丑新正御筆。鈐寶二。清供耳目謀。新藻發春妍。

後幅臣工恭跋。

右繪入

石渠寶笈李唐長夏江寺圖卷。稽題籤曰長夏

江村觀其命意於江波浩渺山勢蜿蜒中千
林密擁一塔高撐蓋為江寺設色非村墅所
有也且以舊入
石渠李唐長夏江寺圖卷較之雖各具機杼而
氣骨高渾深秀實出一手我
皇上幾餘鑒古即景定名改題曰長夏江寺而千
載之沿泝於是乎正而兩美之必合於是乎
益彰夫倩入者以有宋高宗題字張丑清河
書畫舫載之而此卷無高宗題並無跋語何
也按厲鶚南宋院畫錄載宋犖跋李唐長夏
江寺圖卷云所見凡三卷一藏於劉魯一藏
於梁清標一為犖所自藏而其中有高宗題
者惟劉魯所藏一卷然亦惟據高宗御題為
證張丑題跋所云趙與懃印及劉魯藏印皆
佚去至清標與犖所自藏者
內府亦無之想仍在外間正可知李唐於此圖

得之於心。應之於手。興酣落筆。不嫌屢作。而所作者同。未必一一進呈。經高宗題識也。其無舊人跋語。則闕咸既多。流傳屢易。或經俗工割去。即印今此卷前後都無印證跋識。且并無李唐名。後以舊簽改定之耳。至李唐興到之作。絹素高矮。隨手取用。了如王維畫輞川圖。世傳兩本有矮紙高紙之別也。茲者

天藻煌煌。疊邀

題詠。不惟是卷藉存真面目。且與前卷得延津之合。而臣等敬獲奉

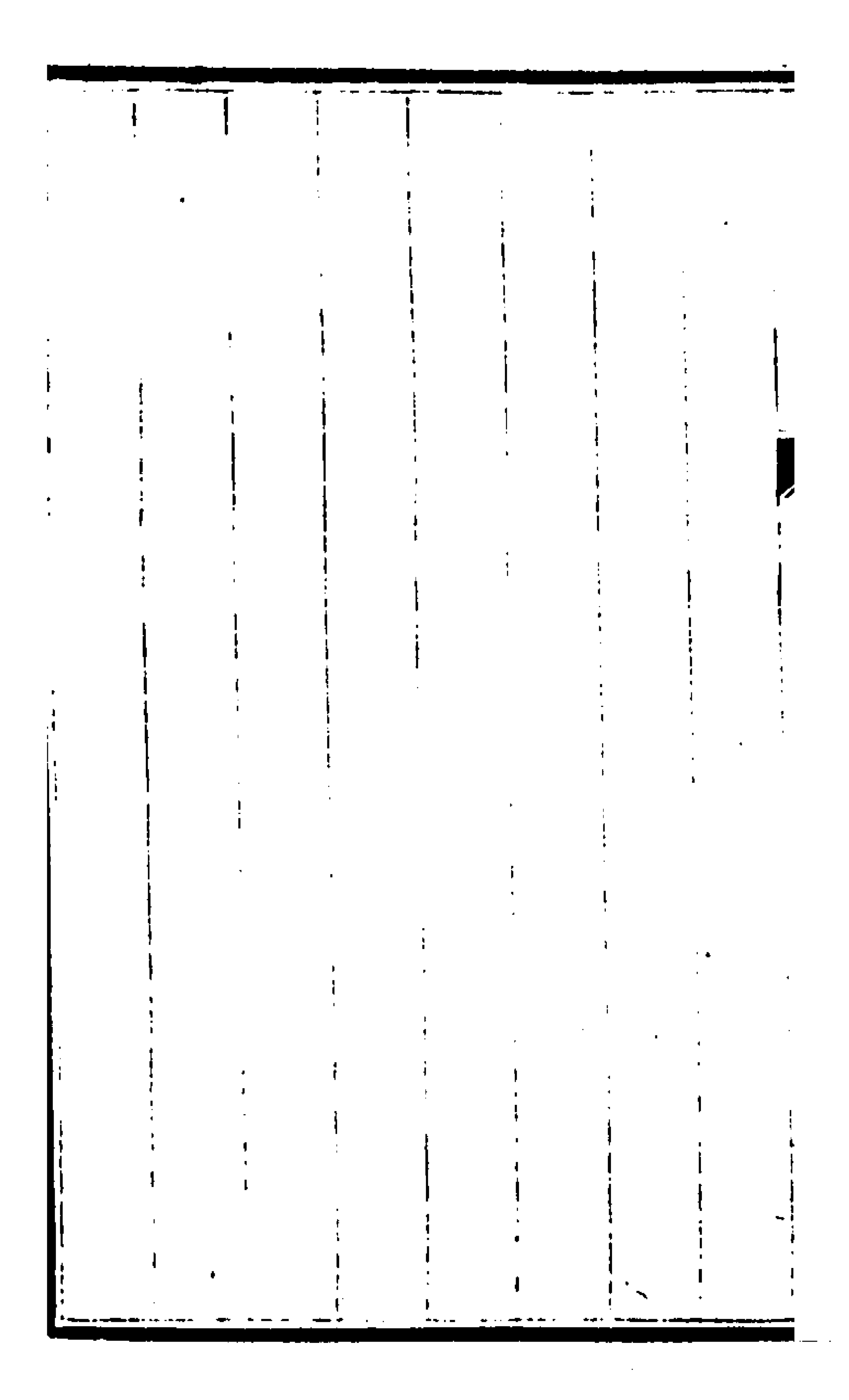
命。附識於舊入一卷之首。今入得於此卷挂名紙尾。榮幸更無紀極云。臣梁國治。臣董誥。臣曹文埴。臣金士松。拜手稽首恭跋。臣曹文埴敬書。鈐印二。臣曹文埴敬書。

題籤

御筆。李唐長夏江寺圖。無上妙品。石渠珍鑒。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。茹古含今。

虛衷澂照。筆花春雨。保泰。旰食宵衣。即事多所欣。



李唐畫雪景 一軸

本幅絹本。縱六尺二寸。橫三尺四寸。水墨畫寒林積雪。驢背尋詩。茆檐促坐。溪上挐舟諸景。無名款。

御題行書。

大壑崇山落落皴。却疑世界遍鋪銀。寒侵石棧驢馱客。畫靜柴扉犬吠賓。僧寺猶棲雲嶠外。漁舟早繫凍溪濱。底須金碌誇前李。颯景從看妙

契神

丙戌春御題鈐寶二璣暇怡情得佳趣

鑑藏寶璽八璽

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記

式古堂卞令之鑒定式古堂書畫

李廸畫春園遊騎　一軸

本幅絹本。縱一尺四寸五分。橫二尺三寸二分。設色畫園亭。一人唐裝。策騎出梅竹間。童子前導。小犬候門。景。無名款。

御題行書。

春郊遊罷轉春園。園隸何之犬候門。僮子前行不秉燭。愛他月影照牆垣。　石欄詰曲月昏黃。細草如茵控驌驦。蹀躞四蹄行欲慢。錦韉也惜

染梅香。　辛卯仲春上澣。御題。鈐寶二。幾暇怡

情得佳趣

下方臣工敬題。

春紅未謝小園開。夜色溶溶逸興催。金埒不辭來往數。要看竹影上苺苔。芳原幾日驟青驄。薄暮春林曲徑通。歸去馬蹄香更滿。踏花宜趁月明中。臣尹繼善敬製。鈐印二。臣善。

消息東風遍。閬林花氣靄。偎先尋蕊徑。犬解護柴扉。暮色生鞭影。寒香上客衣。春遊方此好。信馬欲忘歸。臣劉統勳敬題。鈐印二。統勳。

春閬繪宵景。傳自成忠郎。牆腰月舒波。閣角花浮香。留高物閒放。綻粒人清揚。天趣發仙落。訴精鳴琴張。臣劉綸敬題。鈐印二。臣

繪
河陽迪顯宣和年名與郭熙馳後先九工生
意畫史傳茲圖綴景殊清妍園門大詩遊騎
韻梅花馬後豪琴前逆清靜境相新鮮寵以

天禁

春盎然臣于敏中敬題鈐印二臣敏中敬書
踈影橫斜曲欄幽金鈴深護小園春抱琴不
用彈明月看竹何須問主人[illegible][illegible]細馬蹴花
香有跡輕衫浥露浥無塵陽和景入河陽筆
清夜尋詩樂事真臣王際華敬題鈐印二臣
著
澹沱晴園不暖不寒穠絲微籠月露方濃緗
梅待折綺容未落氣益芳從橫斜石欄欲留
春住渾忘夜闌黃昏羅蹤纏主勝敞臣潤保
敬題鈐印一臣保
月林橫跡枝散然踏空綺未涉園中趣已契
經外亭欄杆竹掃徑迥清寒花不吹如欲叩

得非華子圍頭夜歸處晴香一卷詩無聲
錢維城敬題鈐印二 臣城
趺篁倚檻生古石傍堦橫清境幽襟冷貴中
流水聲園中足勝槩日涉添新趣春風信馬
蹤蹀慣花開路春信何處探枝頭見水落游
興殊未闌光動月將起 臣王杰敬題鈐印二
臣王杰
名園位置如天成玉欄曲折苔徑平佳石橫
支碧雲晴老樹低亞香雪晴幽人尋春恣採
詩霜蹄得得春風生馬識舊路趁鞭影太認
熟容無吹聲抱琴童子慣前引歸去不知涼
月明扑應夜生彈一曲曲中還帶梅花清 臣
曹文埴敬題鈐印二 臣埴
宛轉雕闌石磴平梅枝低亞竹風清尋詩有
客粉絲長路傍春園緩轡行俟大疑聽空外
音霜蹄戛玉轉花陰遲來月館開襟坐香雪

横窻解素琴臣金士松敬題鈐印二臣士松
春色靄初添春圍路重擂横將逕界道高闌
傍迴騄辯袖青絲控揚棗綠綺語由欄還展
六幽徑欲開三客熟大聲蘇歸遊馬意酣竹
叢分石側梅信開枝南畢葉烟凝令臘繖月
乍含風光如可拾好處不辭分藝事叨金帶
入玉逕撞坊學院體擬碧譚同參臣沈初敬
題鈐印二臣初
丙字迴欄篆碧一帶高樓繞紅米峰西岫暮
色南枝北枝春風門外聲寒吠韵牆陰影姑
遊龍物態生色如許信難畫狗馬工有琴有
竹有石且行且止且還童子趨前路熟主人
遊罷心閒不覺春從何處悦妖身置其間一
株河陽妙筆郭熙平遠春山臣彭元瑞敬題
鈐印二臣瑞
秘笈珍圖累積河陽藝事傳神鞭絲帽影遊

騎。炎月梅花曉春。牆外香風習習。囊中流水愔愔。

賞給新題供奉。千秋榮遇賞齊。臣陳孝泳敬進。鈐印二。臣。泳。

玉池

御筆。吟鞭香影。鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽

八璽。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記

一。不可辨。

蘇漢臣戲嬰圖 一軸

本幅素箋本。縱一尺八寸五分。橫一尺六分。

設色畫園亭景。嬉戲嬰兒八。無名款。

御題行書。

庭院景含清。崢嶸聚戲嬰。心花知自喜。面具索人驚。梨棗還相讓。塤箎互不爭。畫家深會語。寫出少懷情。 己丑新春。御題。鈐寶二。會心不遠。德充符。

鑑藏寶璽 八璽全

樂壽堂鑑藏寶　古希天子　壽　八徵耄念之寶

收傳印記

唐寅南京解元

張擇端清明易簡圖一卷

本幅絹本。縱一尺一寸八分。橫二丈。設色界畫。畫汴京清明。士女遊觀。舟車市鄽之盛。款

翰林畫史臣張擇端進呈。在上。右

引首

御筆。夢華陳迹。鈐寶一。乾隆御筆。後接粉箋。

御題行書。

以易易難簡易繁。舜舉兩字卓識括萬端。世間

衹知清明上河圖。詎知藝經妙義乃於世道關。爾時宣和朝士班。蔡童王髙甲第敞。君臣嬉樂答韶節。惜無長繩繫流年。亦有舟車賓遠域。酒樓豪飲銀杯擲。綱木花石競新奇。豈計閭閻被辛螫。囊金索幣輸朱門。百姓膏脂飽鬼蜮。汴京富貴瞥眼銷。可憐畫圖淪草棘。展轉流傳數百年。分宜豪致詎能匿。嚴敗尤物入大內。小監竊取藏精粹。徒供失得閱荆心。那有謨猷告房魏。

徵詩閒月並書呈。大耋欣猶食履泰。辟戕和韻
速就能。畫譜考證何須明。納忠因事吾所患。廣
平不異圖無逸。　今歲新正。沈德潛以此圖進
而未有題句。且考書畫譜。祇有清明上河圖。無
所爲易簡圖者。易簡之名。始見於蘇舜舉詩。而
未詳其義。又張丑清河書畫舫載圖有張著跋。
而此卷亦無之。因以詢之德潛。且賜葠助其頤
養。並徵其詩及考識。茲既成長什。兼疏舉一二。

繕牋呈至悉出手書九裹餘老人能拈其筆墨若此即可為希世珍不特擇端畫卷足傳而已其無可考證者皆不妨槩置之既以德潛作裝池附綴於後即用其韻題卷中　戊子暮春月中澣御筆鈐寳二乾隆

御識

後隔水

卷後舊有天輔五年賜錢妃字按天輔為金太

祖年號其時方開剏豈有錢妃之事且其年為宋宣和三年彼時汴京無恙亦尚未興助金滅遼之議此畫不應入金沈德潛考證則云童貫蔡攸嘗奉使助金滅遼安知不以此圖媚金第求金之事在宣和四年即如所云此卷亦不應預為金有是天輔款字蓋出於庸手妄作然是圖聲價自在無藉別資羶鄉而多一贋款適足滋惑因命重裝時裁偽存眞亦有合於易簡之

道固可不煩言而解也　戊子清和月中澣畫

禪室再識鈐寶二乾隆

後幅前人題詩沈德潛詩解

清明易簡新圖成汴河橋上新烟生春光盈
眼家船滿桃花遠浪紫門清微茫沙岸繞紅
綠隱隱層城燦花竹江航初渡浣花津楚客
時歸市塵屋百家枝藝向春售千里農商喧
日晝卷舒熟視若有聲靜聽只如空宇宙村
墟都市遠相適碧瓦朱甍一望中旅雁上雲
歸紫塞家人求火鑽清楓烱花媚景一朝食
忻喜更處情不類何勞周衆禁寒食辟穀忘
食此為最依然貫傳門前井仿佛君平在真
境公卿衙搢定王城世祿之家設綠屏翡翠

樓高雲霧深。鸞鶯臨媛推重衾。五陵豪俊騎
肥馬。百代公侯朋盍簪。蒼然紛墨真可壽。頃
知筆興起烟霞。依稀收盡人間事。卻許張吳
有幾家。何日漢花能笑日。幾年容醉橋邊出。
今朝共賞不知春。十載常欽古人筆。元貞元
年月正上日。擷舜樂賦。餘印二。拜舞臣八之
竟。
題清明易簡圖。
清明上河事織繁。宋臣寫
者張擇端。宮殿橋梁及人物。舟車市肆連重
闕。尊界老少男婦瑤。萬人纖纖蜂蟻擬鬟眉
生動形態別。書意摹寫適一毛。可惜畫圖流
傳滯絕域。金玉陡向沙漠擲。播遷轉入鈴山
堂。父子鋒芒肆辛螫。嚴敗旋經入內廷。玄人
攬出同鬼蜮。號云麋爛太液池。實售豪民置
荊棘。靈物埋藏二百春。神光焯爍難遮匿。小
臣偶得之。上呈

九重內。殿將魚目混珠光。浸眼賦玦昭玉粹。題字
易簡二字有深思。宋代奢華異唐魏。此圖深
聖人心。公正和平永康泰。乾以易知。坤以簡能。易
得
簡而天下之理得。
易象同光明。他人觀圖賞纖悉。
聖心觀圖等無逸。
聖人
清明易簡圖跋。張擇端
清明畫圖本有二幅。一在張英公家者名上
河圖。有張著跋。一留汴京者無跋。意即易簡
圖也。觀此款識。金天輔五年。即宋徽宗宣和三
年。中國之物。不應遽入外邦。按宣和四年。遣
童貫蔡攸助金代遼。二人邪佞。入皆工畫。時
子女玉帛。皆不容惜。安知不以此圖媚金。天
輔得之以賜錢妃。一時事也。金貞元二年。即
金主亮。亮於圖上有題字及璽。明代此圖歸
李東陽家之圖上有二印。又歸王世貞元美。

亦有印〇藏嵩巧取豪敚〇歸嵩〇（見歷代畫家識）嵩有
公宜二印〇子世蕃有東樓二印〇嚴敗〇〇入大內〇
爲小內臣竊出〇說云藏御溝石洞〇積雨糜爛〇
歸然〇寶傳與吳中吳寬〇今子孫不復存矣〇清
明上河〇宋代積久豪華〇擇端本翰林〇寓諷諫〇
畫一年餘〇難矣而轉曰易〇人一萬餘〇繁矣而
轉曰簡〇乾以易知〇坤以簡能〇包合大易精義〇
外人但稱上河〇從其便也〇詠詩之人〇俱庶可
考〇張英公本〇今藝苑不傳〇臣學殖淺陋〇家無
藏書〇故所見祇此〇臣沈德潛年九十有六〇鈐
印二〇臣〇德〇潛〇

鑒藏寶璽全

八璽

樂壽堂鑑藏寶〇乾隆御玩〇內府圖
書〇懋勤殿鑑定章〇幾暇鑑賞之璽〇古希天子〇五

福五代堂古稀天子寶。壽八徵耄念之寶。澂觀。
寓意於物。扇以溥風。鑑古。筆端造化。垂露。筆花
春雨。寫心。幾暇怡情。得佳趣。心清聞妙香。見天
心。即事多所欣。

收傳印記

賓之。崑阜書屋。冠世珍玩。中丞印。
半印。瑯琊王氏圖書記。五世司馬。半印。河東。半印。剡
源。蘇氏之章。仲獻。龍山居士。古婁朱氏家藏。
分宜嚴氏。東樓子嚴世蕃印。為龍山印査鈐所掩

楊无咎梅花三疊圖一卷

本幅素牋本縱八寸三分橫四尺九寸五分

水墨畫梅花三枝無名欵每枝題詩一疊

四時何日不生花此花獨占元英早南枝不

共北枝開五出寧輸六出巧海神珍重薦龍

香鶴髮飄搖回鳳照生處豈知標格高瘦来

轉覺精神好霜風欲動翠梢寒月影漸低雲

夢曉幾年塵跡滿江南千里故人同歲老相

忘不用苦徵詩。且索瑤尊共傾倒。疊一 萬木無華山正冷。閒逢歲盡翻言早。仙質凝脂非冶容。天工琢玉難爲巧。蜂如有意獨相過。水自無心忽相照。坐來太素素來清。背處分明明處好。人間漫爛春不知。林外玲瓏日初晚。雪無和氣玉無香。忽愛蕭疎枝愛老。等閒獨叩酒家門。忍凍師雄真醉倒。疊二 衆花安得此花清。判斷東風不嫌早。山禽語細向誰傳。

胡蝶凍僵難覓巧。風霜是處斂浮華。日月何嘗有私照。虬枝辦得歲寒心。冰操寧貪春艷好。數蕊嚼來心肺香。一聲吹徹江天曉。山路難逢驛使歸。尊前漸覺詩人老。忘情爾汝各分吟。句拙閑堂成絕倒。

御題行書

一疊憶我三友軒。盆梅清供冬前早。修枝借得吳質能。翦絲寧遜隋宮巧。古香馥馥生面證新

月溶溶夜珠照。情知指日到江南。遥来春信先覺好。尤咎此枝寫其神。拂拂香風撲清曉。太璞上人何許人。相投自是詩神老。隱名今乃盛傳名。畢鉢巖前剎竿倒。右一疊

二疊憶我平山堂。淮人解事虞開早。鄧尉春暖愁已零。種樹供賞清而巧。豈知青帝有權衡。江北江南不遺照。春寒纔放數枝花。花稀即有稀中好。是時蜀岡微雪霽。嫩日輕風山路曉。疎疎點點時或逢。如在

商顏尋四老。頗多惜未盛開人。但取蘇華堪笑倒。右二疊。

三疊憶我鄧尉山。梅花不遲還不早。友松微嫌太古朴。笑杏直壓都乖巧。三冬何足易此心。一枝業已寫其照。不必侈談香雪海。倚石依巖無不好。閑之三弄吹蘆管。惜哉聲律吾不曉。此圖恰合譜絲竹。至今猶見逃禪老。漸入佳境疊疊奇。三友平山真壓倒。右三疊。

乾隆辛未三月朔。御題。即用原韻。每段分鈐寶。會心不

遠。德允符。乾隆宸翰。幾暇怡情。得佳趣。幾暇臨池。

引首

御筆鄧尉香雪海歌。

鄧尉之名久詔吾。鄧尉之奇今見初。一四天下總在海。都梁巘山夫豈誣。天風弁歛波濤迤。春日淡冶漣漪舒。目謀耳食已絕勝。更惟鼻觀難為模。傑池韶秀復翦匀。泌滭寮衍還縈紆。坐令

甲煎嬿豔臟。遠廬蒽嶺非坦途。山僧抱月眠初醒。卻踸道左紛相趨。爾所羨者我厭久。我所慕者爾厭餘。乃知兩全信難得。何妨一晌供清娛。北眺虎阜南太湖。南船北馬用各殊。此間無可無不可。滿阬滿谷。酬所需。林逋畢竟寒儉相。但詠香暗及影疎。德潛黃山詫雲海。咄咄香雪詎可孤。東皇亦解助韻事。春寒勒待令臨吳。春寒勒待令臨吳。平山何有見金夫。右香雪海歌。

遊鄧尉山作也。山中適值梅花盛放。有觀止之歎。因憶平山堂新種梅株雖多。而今歲春寒。到時纔綻數英。故末句戲及之。隨意書補之畫卷前。爲梅花添一段韻事。時乾隆辛未春二月之杪。御筆。鈐寶三。乾。隆。烟雲舒卷。

後幅前人題跋。

右太璞上人題所藏梅花三疊圖。就次其韻。

江南豈客頭白早。花前吐辭費工巧。更留圖畫在人間。開卷草堂明月照。綠牕窈窕粉鼓清。高憶當時霜月好。十年畫角夜淒淒。江海

夢回天地蛻。江中刲目緇衣郎。天上闕心玉
堂老。已知鼎鼐策奇勳。豈向歲寒傷凉倒。至
正辛丑秋七月十四日。餘姚宋元僖在燭溪
田舍寓。時聞官軍已清中原淮甸。喜太平有
期。故詩中及之。鈐印二。宋元僖無逸。
梅花三疊為太璞上人賦。誰挾鳴笳出遠羌。
梅花三弄月當窗。北枝未道南枝暖。兩疊重
翻一疊腔。腸斷玉龍聲第四。夢回五鳳影成
雙。東風更莫添嗚咽。雪外蓬婆城未降。天台
羽庭子劉仁本塱。鈐印三。仁本。劉德元氏。羽
庭。天台
補之寫梅。梅不凡。巖壑頻開冰玉顏。琴心三
疊落生綃。彷像白鶴遠海還。我嘗衝寒帝破
帽蠟屐十里溪南山。細枝雪月夜索漠巨幹
落蘚春斑斕。過來坐移乏健步。老奈此亂揮晴
吴絲。靈山老人不復見。古心古貌空元間。松

華壇主出示下竺溪叟法師所題補之梅卷
長句追和其韻而歸之嗟乎叟之轉化他國
於是五年矣愴然久之至正二十四年正月
既望吳興趙肅鈐印二枚 肅 趙彥恭印
天地歲晚苦冰雪梅梢透春忽破顏詩人見
花為喜劇坐華亭鶴心忘還明發再過良獨
早霜裘風帽來江山珠璣攢枝且百斛一夕
已覺開斑斕豈辭縱薄畫傾倒更俟風月花
應繇風流別後或爾忘作詩寫影傳人間太
璞所藏補之梅卷其筆簡沃其辭清麗殆神
仙中人所作也觀此清氣襲人殆強步躡塞
貴識者幸勿以邯鄲為誚古竺允若
逃禪老人得梅花三昧當是羅浮仙子後身
余往從文太史家見其畫梅及柳梢青四闋
嘆其清絕惜不傾囊中金錯購之令不知流
落誰家及觀此圖三疊筆法乃更精妙欣書

蒼秀而此卷婉好。盖婉好者當是少年時筆也。王山農平時過自矜許。至謂一圈一畫習之三十年而後成。若見此卷。直當曾溪汗下矣。半偈頭陀王穉登書。鈐印五。王曼。青羊君

王穉登印。尊生。王。

題籤

御筆。楊无咎梅花三疊圖。神品。鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽 八璽全。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記 存齋之印。晉侯之印。句曲外史吳

氏宗高珍藏圖書。石臣。岑癡道人。岑癡。梁清

標印。河北棠村。蒼巖子。棠村審定。蕉林書屋。

蒼巖。安定。蕉林祕玩。觀其大略。

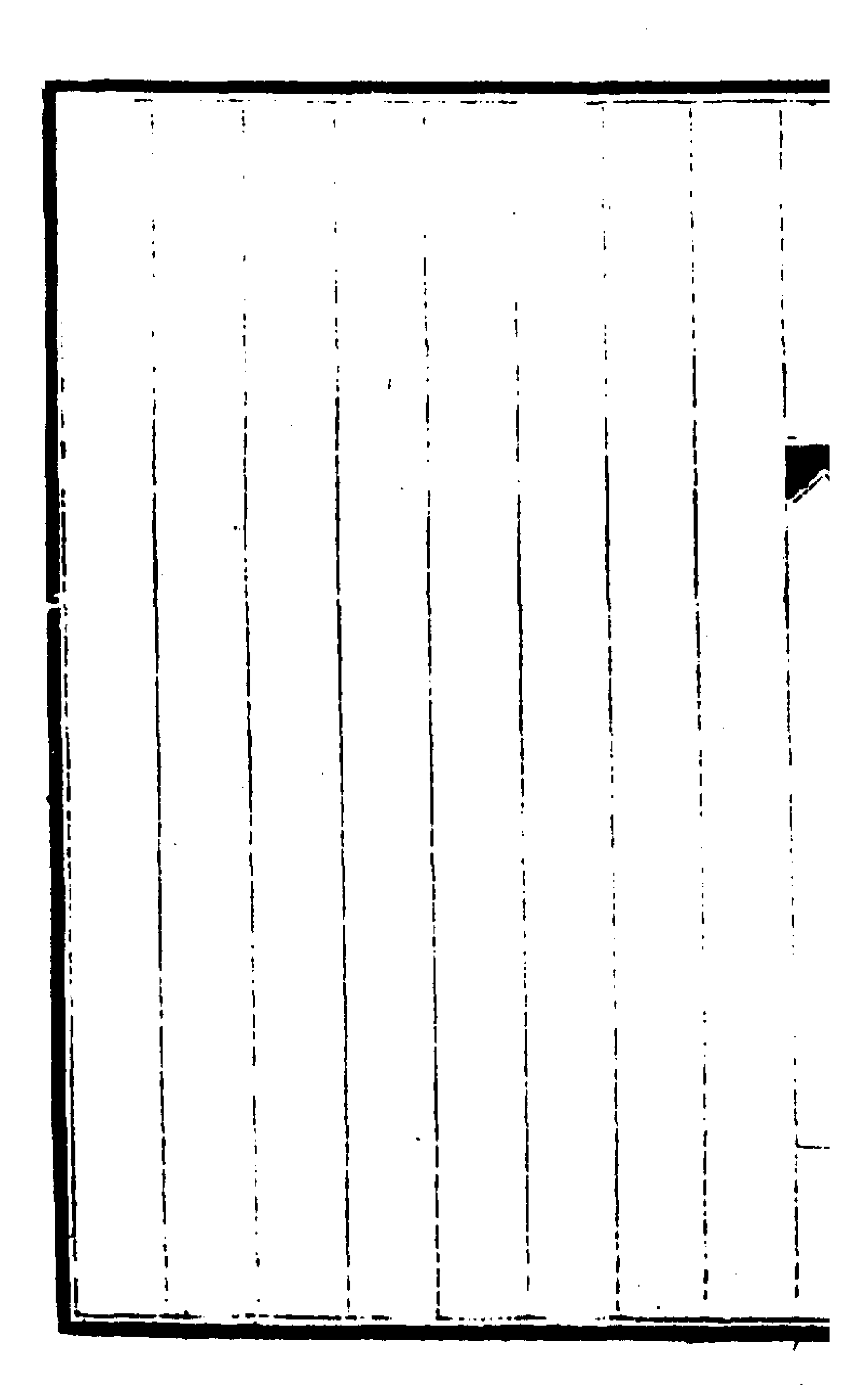
謹按劉仁本。字德元。天台人。元進士乙科。歷官江浙行省右司郎中。有羽庭詩稿。宋僖。初名元僖。字無逸。洪武初徵修元史。有庸菴集。

李嵩秋山樓閣圖 一軸

本幅絹本。縱二尺四寸。橫一尺三寸四分。淺設色畫秋山林屋。樓觀高出。款李嵩。

鑑藏寶璽 八璽全。樂壽堂鑒藏寶。

收傳印記 子孫世昌。項墨林父祕笈之印。項叔子。退密。



李嵩歲朝圖 一軸

本幅絹本。縱一尺二寸五分。橫八寸五分。設色畫歲朝賀節。立飲屠蘇。稚子羣嬉。過客拔

款。臣李嵩進。

玉池

御題行書。

歲朝宜吉語。喜看歲朝圖。六百年餘畫。三朝景

正符。門庭稡賓容。几案列樽壺。和樂盈寧象。萬

家俱似無○ 辛丑新正上澣御題鈐寶二○古希

天子之寶○猶日孜孜○

鑒藏寶璽 八璽全○

樂壽堂鑑藏寶○古希天子○

張訓禮圍爐博古圖 一軸

本幅絹本。縱四尺三寸。横二尺三寸。設色畫屏案羅古器。坐觀畫者三人。立者一人。侍僮四人。欵張訓禮製。

御題行書。

訓禮易敦禮二人非一人。相如似有慕。欲訝孰為真。古器玩三代。閒庭聚四賓。朱欄干曲畔。梅信正含春。 甲午新正上澣。御題。鈐寶一。乾隆

宸翰

鑑藏寶璽

八璽全

樂壽堂鑑藏寶

謹按圖繪寶鑑張訓禮舊名敦禮避宋光宗諱改今名考宋史英宗第三女舜魏國大長公主下嫁張敦禮書畫譜引圖繪寶鑑以為哲宗婿非也計英宗至光宗時已閱一百二十餘年南渡後之張訓禮其非敦禮改名明甚

御製句二人非一人可正前籍傳訛之誤

馬遠畫秋江漁隱　一軸

本幅素箋本。縱一尺一寸五分。橫九寸。淺設色畫舟泊蘆荻旁。漁翁抱槳醉眠。無名款。鈐印一。馬遠之印。

御題行書。

月落江天罷釣魚。倚榔坐睡夢華胥。蘆叢何必扁舟繫。波漾風吹任所如。　辛卯秋御題。鈐寶二。古香。太玠。

八璽全。樂壽堂鑒藏寶。古希天子。壽。八徵

耄念之寶。

收傳印記

直內閣太常寺御。項子京家珍藏。

珍秘。半印。

謹按明史。成祖始簡翰林官直文淵閣。是為

內閣。洪熙元年六月宣宗即位。閏七月命太

常御。兼學士楊溥。同治內閣事。明代以太常

御直內閣。惟溥一人。當是經溥收藏者。

馬遠畫雪景 一軸

本幅 絹本縱五尺一寸橫二尺六寸潑墨畫高峯深雪老樹初梅幽人獨賞又有策蹇披簑者無名款

御題行書

纑地傳南宋芸香滿幅吹六花飄未止萬嶂迴如夷旅客橋頭踏漁翁蓑上披河中獨妙處不必置然疑 乙酉春御題鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽

金。八璽

樂壽堂鑒藏寶。古希天子。壽。八徵耄念之寶。

馬遠歲朝圖　一軸

本幅絹本。縱四尺三寸。橫二尺二寸二分。淺設色畫歲朝賓朋衣冠相賀節。布筵欵接。門外来者步騎雜遝。屋宇整潔。槐柏森秀。懸馬遠。鈐印一。馬遠之印。

御題行書。

良田廣宅富人居。樂歲三元慶有餘。崔楊已欣紛置笏。賈門早卜喜充閭。庭前柏子翠宜盞。餅

裏梅花香滿裾。比户盈寧關治理。希哉致此正

屋予。庚子新正二日。御題鈐寶二。乾隆。

王池

御筆。履端徵慶。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽 八璽全。樂壽堂鑒藏寶。古希天子。五福五

代堂古稀天子寶。

收傳印記 一不可辨。

夏珪長江萬里圖 一卷

本幅絹本。縱八寸四分。橫三丈四尺八寸。淺墨畫江景。有柯九思題。

夏禹玉長江萬里圖。至元後六年立冬日。柯九思觀於復古齋。鈐印三。柯九思印。柯敬仲氏。柯九思敬仲印。

御題行書。

出峽巴船險。行開萬里航。細流應不擇。首瀆遂成長。商賈風波地。士人名利場。鬧中看冷筆。心

洗定何妨。壬午夏月。御題。鈐寶二。乾隆。

白狗黃牛險。巴船來往過。下灘魂始定。上水窘

如何。赴海他時遠。寫神此卷多。長江一萬里。誰

與作盈科。己丑夏月。御題。鈐寶二。比德朗潤

引首

御筆。

岷流壯觀。鈐寶一。乾隆宸翰。

後幅

臣工題跋。

蓓蕆夏禹玉此卷。柯敬仲題為長江萬里圖。後有三跋。重裝時為人剪去。讀元吳立夫淵

穎集中。有題袁子仁所藏巴船出峽圖長歌。似與此圖相合。因名之為巴船出峽。而書其詩於後。巴山一帶高崔巍。巴江萬里從天來。前夫疾挽後夫推。黃牛白狗處船開。曉風東迴水西上。灩澦堆頭伏如象。盤旋鳥道怕張帆。汩沒龍淵驚掉槳。世人性命重濤波。吳鹽蜀麻得利多。怪石急流須勇退。貪夫險客漫悲歌。神禹釃江江更急。五丁鑿路空巖嶂。舟船可坐尚髮危。棧閣能行終淚落。嗟茲舉目無不然。直愁平地即山川。至喜亭邊聊酹酒。長年三老好排錢。立夫諱萊。集賢學士直方之子。浦江人。與黃侍講溍。柳待制貫。同受業於方韶父。私謚淵穎先生。其文嶄絕雄深。正類巴峽。康熙戊寅清明後一日。積陰初晴。坐柘上簡靜齋。瓶插海棠碧桃。煮惠山泉。試火前龍井茶。用唐澄泥硯方于魯墨書。藏用老

人高士奇。鈐印五。藏用老人。士奇。一鄉香侍老萊衣。簡靜齋。間裏工夫澹中滋味。此卷未携入都。留信天巢。頃辰再四。似共故人一話也。二月廿五日。江村。鈐印一。冷暖自知。

庚辰五月廿九日。踏暑。建蘭已開。置廊下。香氣清發。以寒泉沃地。水簟鋪床。觀禹王巴船出峽圖。如米萬里風也。時初得大兒與能逆之信。次兒軒侍側。高士奇。鈐印二。澹人。

江珂玉珊瑚網載夏珪長江萬里圖。有王汝玉陸深董其昌三跋。此卷高士奇稱後有三跋。正與珊瑚網合。乃以跋經割去。未加詳考。遂不以柯九思所題為兕。而轉據吳萊淵穎集中所載袁子仁詩名為巴船出峽圖。舍實證而事傅會。士奇素稱鑑賞家。何苦是之昧且拙耶。宋人如郭熙范寬皆有長江萬里圖。

而夏珪此卷。獨歸

內府。復邀

睿鑒。重以

天題。誠珪之厚幸也夫。臣梁國治。臣劉墉。臣彭元

瑞。臣董誥。臣曹文埴。臣金士松。恭識。鈐印二

臣。治。

題藏

御筆。夏珪長江萬里圖。神品。內府珍賞。鈐寶一。乾

隆宸翰。

鑑藏寶璽 八璽全。

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五

代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記徐堅曾觀孫承澤印退翁浣花書屋碧梧書屋髙詹事竹窻静寄軒圖書印澹人髙天門紅雨軒岱霞城主人髙岱髙岱圖書霞城真賞曠菴□身不敢□錫山氏家半印天半印言半印又二印不可辨

謹按是卷見郁逢慶書畫題跋記汪砢玉珊瑚網近髙士奇江村銷夏錄云有王汝玉王穉登二跋重裝時為人剪去王汝玉跋云宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醞釀出於自然真奇筆也王穉登跋云夏珪

長江萬里横卷。乃分宜嚴相公物。後歸天府備武臣俸。朱太傅得之。賢若琛貝。近韓敬塘學士購贈往時屢閱于朱公綠蔭亭上。今復見之。士奇時已失此二跋。今撮其畧。以見流傳有緒云。

夏珪西湖柳艇圖 一軸

本幅絹本縱三尺三寸七分橫一尺八寸六分淺設色畫花柳夾堤艤舟湖岸無名款有

郭畀題識

此夏禹玉西湖柳艇圖真跡也筆墨淋漓雲烟變態處有士大夫風骨論者多謂馬夏之習蓋亦未見其真面目耳識者當不河漢斯言桐村老人精于賞鑒所藏古書畫多屬真蹟余日夕過從深獲欣賞此幅尤為壓卷因識之天錫郭畀鈐印一天錫

御題行書

南屏山址湧金西。柳色波光望欲迷。最是向年得句處。綠陰十里白家堤。　或坐肩輿或泛船。西湖春色耐遊沿。牽懷不為溪山好。親愛民情在眼前。　壬辰仲春月。御題。鈐寶二。乾隆。

城郭園東山護西。平湖烟水望茫迷。如何明鏡忽分兩。為有中間一道堤。　又泛湖心彩畫船。任其浮拍任洄沿。神傳為王圖中景。倡和無人暮憶前。　甲辰莫春疊前韻。御題。鈐寶二。古希

天子。猶日孜孜。附錢陳羣和章。

湖光鏡面夾東西。禹玉傳神得得迷。一道祉勝斜柳外。白堤深處接蘇堤。年時翠罕上湖船。楊柳風邊幾湖沿。天藻題詩成對面。聲聲互詡趣當前。臣錢陳羣恭和。鈐印二。臣錢陳羣。宮傅尚書。

鑑藏寶璽 鈐八璽

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記

繪林寶玩。梁清標印。蕉林收藏。

夏珪畫灞橋風雪 一軸

本幅絹本縱二尺二分橫一尺三分水墨畫

雪景一人策蹇過橋童子抱琴前導橋後負

戴行旅二人無名款

御題行書

驢背風花冷打人遠山忽聳玉嶙峋誰知了了

疎疎筆鄭相詩情畫得神 己丑新正御題鈐

寶二乾隆

玉池

御筆。華原氣格。鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽 八璽全。樂壽堂鑑藏寶。

收傳印記 丹誠。真賞。琴書堂。都尉耿信公書畫之章。公。信公珍玩。耿會侯鑒定書畫之章。晴嵐居士。張晴嵐收藏印。珍秘。宜爾子孫。

陳居中畫王建宮詞圖一軸

本幅絹本。縱一尺五寸七分。橫二尺五寸。設色畫宮殿階墀。落英滿地。一役持帚汎掃宮女臨問狀。無名款。

玉池

御題行書。

櫓可步巡人可呼。傳神妙處若斯夫。雖然唐豈之內監。以理言之此事無。　建此詩嚕炙人口。

居中所以為圖也。宮廊窈窕。采女勃窣。可謂曲盡神情。然內侍司灑掃之役。掌宮闈之禁。自古已然。豈唐獨無。而令外人進內擁帚哉。且汎掃乃日日所有之程。豈得不識。而羣訝以為奇貨。又宮人非自外間選進者乎。乃至不知為何世界。蓋文人遺興求新。未免以辭害義。要當折衷乎理。故予以為必無之事。因題此圖。並識如右。建詩附錄于後。

宮人早起笑相呼。不識階前

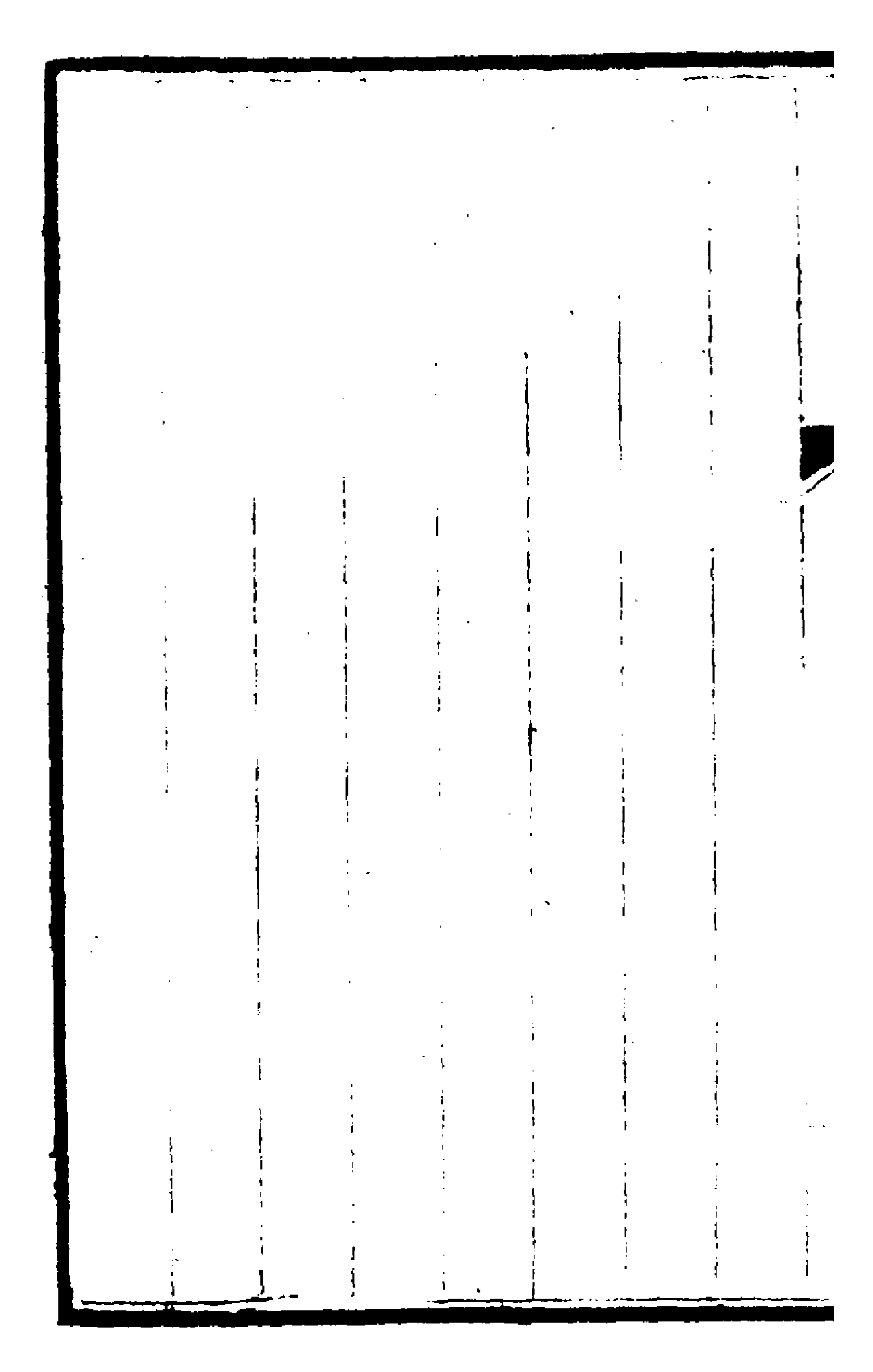
掃地夫乞與金錢爭借問外頭還似此間無

癸巳仲春御題並識鈐寶二乾隆

鑑藏寶璽八璽

樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五

代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶



梁楷畫右軍書扇圖一卷

本幅素牋本。縱八寸八分。橫二尺四分。淡墨畫王羲之題老嫗扇事。款。梁楷。

御題行書。

豈是會稽是蕺山。姥持竹扇為書還。初看五字生慍色。不答重來笑破顏。甲午仲夏。御題。鈐寶二。乾隆。

後幅前人題跋。

畫法始從梁楷變。觀圖猶喜豈如新。古來人物爲高品。滿目何雲筆底春。古汴趙由儁。鈐印一。趙仲時氏

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人許笑隱。拔其尤者。分惠二把。遂賦詩一絶戲調之。子微出示此卷、首適相對。戲余語。就書以贈之云。

張淵清夫。故人當暑遺紈扇。最愛十紅雪色新。薄劣王郎閑點污。直教老媪也生嗔。泰定初元歲在甲子上元後五日

右軍書扇眞偶爾。老我無知敢再煩。松雪故人方外友。欣然寫贈可同言。江村民錢良右奉題。爲笑隱上人解嘲。鈐印一。錢翼之氏

道傍題扇出無心。晉世風流說到今。絶勝寫詞陶學士。故迷郵妓作知音。吳興張世昌。鈐印一。張安國氏

山陰運筆妙如神。題扇行遺老媪嗔。莫怪祇

今無別識。清涇濁渭向誰陳。汾亭石巖題。八
古鈐印一。石民瞻印。
合作從来出偶然。浦癸遺蹟恨無傳。紙今尺
素開圖畫。猶自衣冠識昔賢。匏菴鈐印一。吳
寬。
右宋梁楷。東平相義之後。善畫人物山水釋
道鬼神。師法賈師古。描寫飄逸。青過於藍。嘉
泰中畫院待詔。賜金帶。楷不受。掛於院內。嗜
酒自樂。號曰梁風子。院人見其精妙之筆。無
不敬伏。但傳於世者皆草草。謂之減筆。今觀
此所畫王右軍題箑圖。畫中八法具備。殆猶
顛素狂怪合理。縱而不失矩度者。且名賢評
品。皆以其實。盛名之下。殆無虛士。信然。墨林項
元汴式。鈐印三。項元汴印。子京父印。墨林山
人。

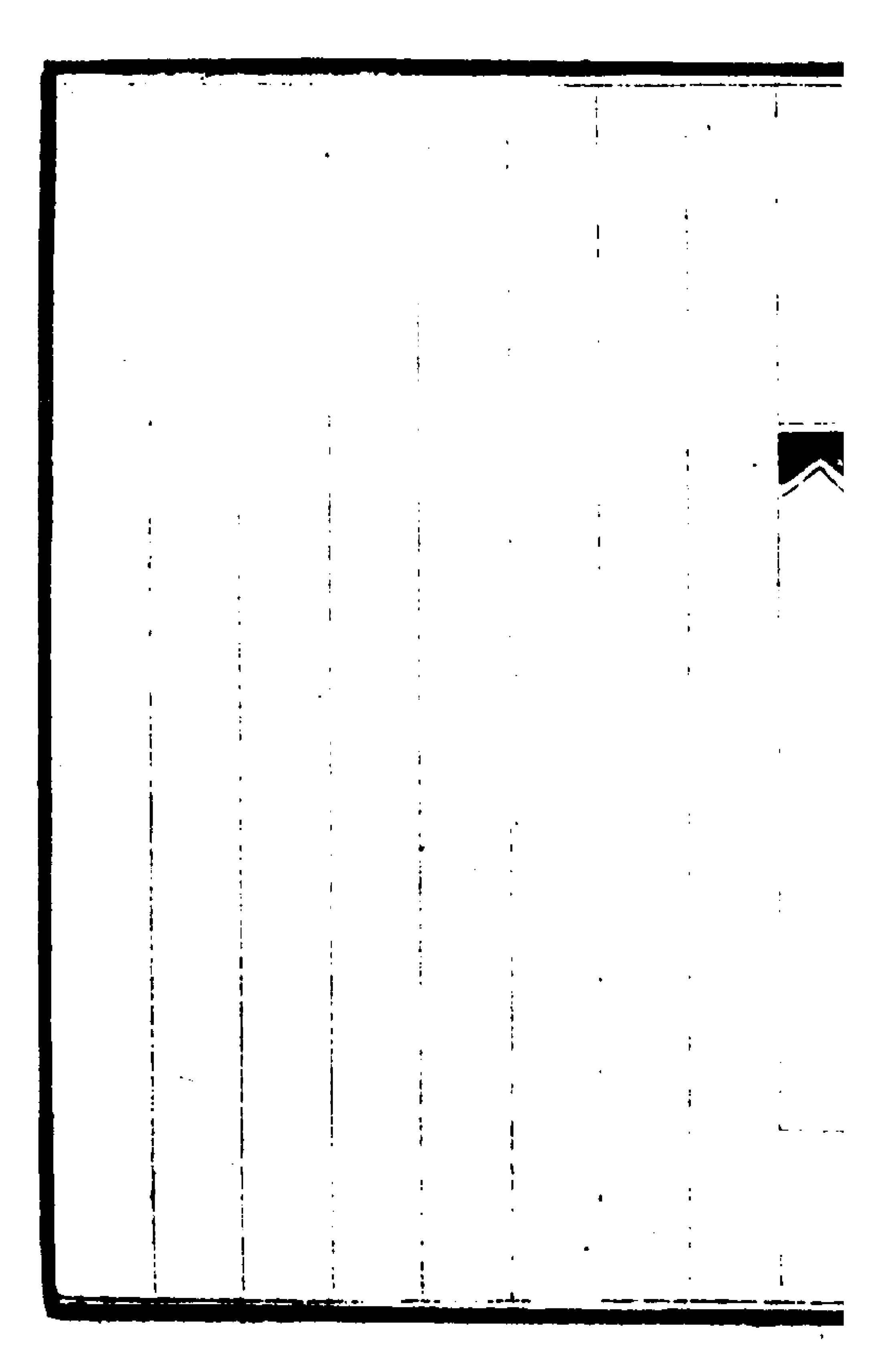
鑑藏寶璽 八璽全。

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記 退密。項元汴印。子京珍秘。子京父印。項元汴氏審定真蹟。項墨林父秘笈之印。有何不可。平生真賞。神游心賞。檇李。子京。子孫永保。墨林秘玩。若水軒。項墨林鑑賞法書名畫。六藝之一。檇李項氏士家寶玩。游方之外。墨林嬾叟。桃里。墨林生。墨林山人。墨林子。

項子京氏子孫世昌西楚王孫天籟閣項子京家珍藏寄傲天嵆居士靜因菴主癖茶居士田畸耕耨赤松仙史桂坡安國賞鑑

謹案張翮字清夫吳江人皇慶中以薦為東省掾是跡見書畫題跋記珊瑚網書畫彙考。



馬麟溪山行旅圖 一軸

本幅絹本。縱四尺六寸五分。橫一尺九寸。水墨畫遠山澗壑。旅客跨驢。陂陀旁二人偶坐。仰首觀泉。款馬麟。

御題行書。

闕山遠秋仲。旅客問程時。焦墨含蕭颯。層峯益與奇。遵途據蹇跛。望瀑坐歷屭。世學無此。欠豈誠遠所為。 癸巳秋月。御題。鈐寶二。乾隆。

玉池

御筆。妙傳一角。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑒藏寶。古希天子。壽。八徵

耄念之寶。

收傳印記 二不可辨。

張即之書樓鑰汪氏報本庵記　一卷

本幅　素箋本。縱九寸二分。橫二尺八寸六分。

行書。　汪氏報本菴記。　惟四明汪氏。代有隱德。上世塋城南之俞村。某汪出也。嘗隨拜埽。裴回松下。顧瞻後前。中有一邱隆然。奇峯逆峙。秀水縈抱。磬折面勢。囷阜。非若近時積土平地。强為邱壟。出於人力者比。氣象秀潤。真吉窆也。是為外高祖大府君之墓。府君以

才選爲吏。古君子也。終身掌法。一郡稱平。范
文正公王荆公皆以士人待之。我高祖正議
先生爲之堂銘。蓋積德之尤著者。是生正奉
四先生。而汪氏之衣冠始於此。其生長外家。
逮事外祖少師二十餘年。親見孝友之懿。奉
墳墓尤謹。遇忌日。必躬至墓下爲薦羞之禮。
遂爲汪氏家法。仲舅尚書恪遵先志。不敢少
怠。而增潤色焉。俞村之墓。始于大一府君。其

子若孫塟於左右者凡十餘所迨今百七十餘載矣冡舍三易歲久易圮仲舅敖閒既久度不可支吾乃營基於松楸之東𨼆費于伏臘之餘鳩工兩月而告成為堂三間後出一間並為修祀之地前為軒如堂之數可以聚族列拜兩廡凡六楹前又為門及享亭奉神座于東室清明必合而祭者凡數十人列於其次規畫纖悉一一親授以板為障而平其

前。祀則取以陳祭器。臨事可不移而辦。下至庖湢。罔不備具。靡錢五十萬。一力為之。贍學舊有田。初出於諸院。其子孫間有生計凋落視為已業而私售者。久不能制。於是積累細微。益以俸入。以元直取之。用供僧徒。歲仍例卷。命族人迭掌祀事。其器用則分任其責。且為出穀以助。他日尚將益之。庵成。未有名。夢中若有告以報本者。公為之恍然。遂以名之。

正奉始下塋西山。少師兄弟皆從仲舅大爲
塋阡。甲於鄉里。又以外祖母福國之先壟。在
奉川桃花奧。王氏既不振。亦爲買田建屋以
奉香火。凡其先塚域。至是無所不備。可以傳
遠矣。某既得歸。日侍函丈。一日顧某道始末。
使記其詳以詔子孫。惟我舅氏。克振家聲。光
紹前人。以燕後業。庵之落成。時年六十有八
矣。誠孝不衰。而又精力絶人。克勤小物。壯者

有所不逮。皆可以為人子法。遂謹書之。後人能不墜少師尚書之意。汪氏之興。殆未艾也。

淳熙十二年三月二日即之志。

後幅前人題跋。

右宋張即之書報本庵記。即之字温夫。別號樗寮。參政孝伯之子。仕終太子太傅直秘閣歷陽縣開國男。其書當時所重。完顏有國時每重購其蹟。史稱即之博學有義行。而袁文清師友淵源錄。亦言即之修潔喜校書。經史皆手定善本。語乾道淳熙書。先後不異史官書蔵其名。按皇宋書錄。即之安國之後。甚能傳其家學。安國名孝祥。仕終顯謨閣學士。所

謂于湖先生孝伯之兄即之之伯父也其書師顏魯公嘗為高宗所稱即之稍變而剏意遂自名家然安國僅年三十有八而即之八十餘歲咸淳間猶存故世知有樗寮而于湖書鮮稱之者余每見即之好用禿筆今觀此書骨力健勁精采煥發大類安國所書廬岳河南尉碑豈所謂傳其家學者耶誠不易得也吾友湯君子重出示遂疏其大畧如此嘉靖乙未八月文徵明書鈐印二衡山停云

家張即之真行書汪氏報本菴記明項子京珍秘其值口金

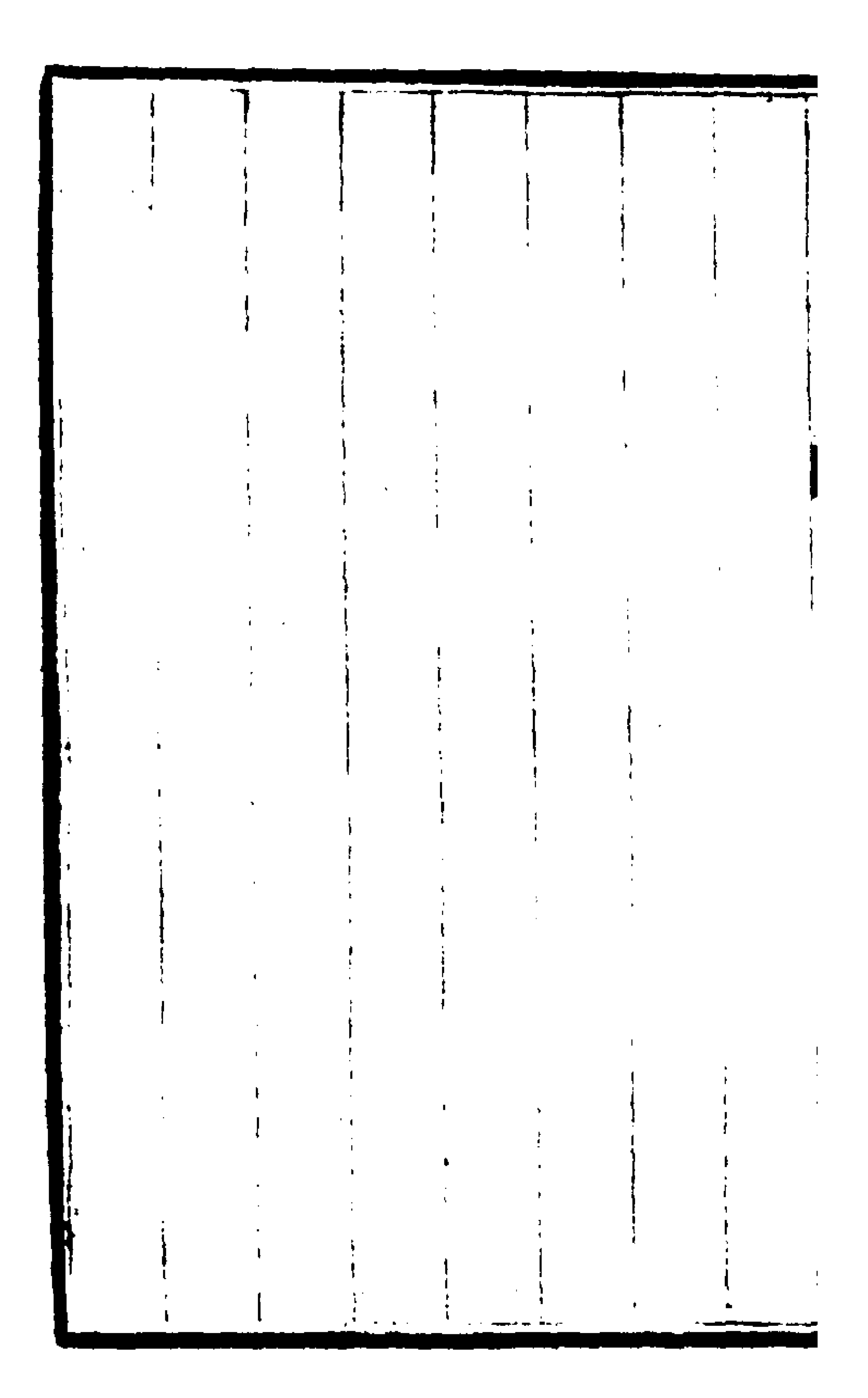
樂壽堂鑑藏寶

收傳印記 勝叔陶氏秘玩 陶氏家藏世寶 文

徵明印。衡山。宮保世家。墨林子。子京。子京父印。子孫世昌。項墨林鑒賞章。項元汴印。項墨林父祕笈之印。天籟閣。退密。墨林祕玩。項子京家珍藏。檇李項氏士家寶玩。虛朗齋。項墨林鑑定章。墨林山人。心賞。半印寄敖。半印吳康文。半印式古堂書畫印。式古堂。卞令之鑒定。卞氏令之。令之清玩。仙客。式古堂書畫

謹按是記見樓鑰攻媿集。集中有鑰母安康郡太夫人行狀。敘汪氏家世甚詳。曰元吉。郎

記中大府君也曰洙明州助教贈正奉大夫即記中正奉四先生也曰思溫太府少卿累贈少師即記中外祖少師也思溫子大猷權禮部侍郎兼權尚書即記中仲舅尚書也汪氏為鄞名族思溫以忤秦檜罷官大猷復以言去事見宋史按本集卜葬作下葬文上脫丞字皆筆誤卷末其年月日即之志盖志書記之年月也



葉肖巖西湖十景圖 一冊

〔本幅〕絹本十幅縱七寸六分橫六寸三分設色山水樹石界畫樓閣分寫西湖十景款肖巖對幅灑金箋本

御筆分題行書

西湖景自宋時傳第一貺稱玉局仙似恨先玆白少傅綠楊祇剩步沙篇蘇隄春曉

鶯聲巧勝管聲巧柳浪清如湖浪清尺幅饒他即真者栗留

今古解長鳴。柳浪聞鶯。

祇園西畔漆池清。翠色文鱗縱復橫。設曰觀魚即觀水。未能忘者是民情。花港觀魚。

修內司供泛索時。名稱麴院至今遺。水華自昔方君子。不礙陶家廿首詩。麴院荷風。

兩峯南北十餘里。雲表都看矗翠尖。便是仙家縮地法。墨禪游戲正何嫌。兩峯插雲。

窣堵峯頭夕照。抜蹟傳南宋舊名垂。底知曾未經兵燹。層構依然無恙時。雷峯夕照。

一潭誰與強名三。三塔中間一

月涵此日樓臺多較昔率因即景率生態（三潭印月）故知月到秋來好秋月平湖曾未憑卻是畫圖披靚面蓄情向日此翻勝（平湖秋月）誰能悟徹七條掀疊翠南屏萬古斯漫道發鯨聞不到洪鐘亦有寂然時（南屏晚鐘）寶祐貽今歲月賒斷橋仍見雪飛花便教一再新增景鼻祖終輸十大家（斷橋殘雪）

癸巳仲春御題每幅鈐寶二乾隆

〔題籤〕南宋葉肖巖西湖十景蕉林鑑藏鈐印

一〇蕉林〇裝前副葉〇

鑑藏寶璽全〇

璽樂壽堂鑑藏寶〇

謹按圖繪寶鑑云〇葉肖巖杭州寶祐間人〇作人物小景〇頗類馬遠〇其跡世不多見也〇

牟益擣衣圖一卷

本幅素牋本。縱八寸三分。橫一丈四尺六寸。白描謝惠連擣衣詩意仕女三十有二人。董良史書惠連詩。

謝惠連擣衣詩

衡紀無淹度。晷運倏如催。白露滋園菊。秋風落庭槐。肅肅莎雞羽。烈烈寒螿啼。夕陰結空幕。霄月皓中閨。美人戒裳服。端飾相招攜。簪玉出北房。鳴金步南階。欄高砧響發。楹長杵聲哀。微芳起兩袖。輕汗染雙題。紈素既已成。君子行未歸。裁用笥中刀。縫為萬里衣。盈篋自余手。幽緘俟君開。腰帶准疇昔。不知今是非。款。史書。鈐印四。董氏

御題行書。

涼飈颯蕭瑟。節序忽已催。絡緯吟露莎。鶺鴒棲夜枕。佳人未忍眠。顰眉黯如啼。舉首見明月。攬衾對空閨。愴遠各呻吟。命侶聊招攜。尺素出文筒。平砧列閒階。女伴強笑言。默喻中懷哀。長短准舊度。移裁別新題。不裁雙鴛鴦。留待君子歸。王風詠執簧。七月厘授衣。圖史堪起予。往復卷

更開。高詠惠連詩。遑問學步非。　乾隆丁卯首夏。御題於長春書屋。即用圖閣謝惠連擣衣詩韻。兼效其體。鈐寶四。雲霞思。乾隆。幾暇臨池。

溶溶涼露濕庭阿。雙杵悲聲散綺羅。暖殿忽思同展玩。頓教霑漬淚痕多。　獨旦淒其賦錦衾。橫圖觸景痛難禁。江村題句真清絕。急節曾悲樹下砧。　沿宮靄靄女桑低。盈手曾三玉腕提。盛典。即今成往蹟。空憐蠶月冷椒闈。　昔曾用

謝惠連韻題此圖卷端。每讀卷尾高士奇所題三絕句及識語。感其意而悲之。重為檢閱則究然予意中事矣。夫人雖貴賤不同。其為倫常之情則一也。觸景傷神。次韻再題。時戊辰清和月七日。鈐寶一。宸翰。

鴻龍運玉斗。紀序相嬗催。新烟引緑榆。兔目吐高槐。邇日頻望雨。愁卜桑鳩啼。孰謂斷魂節。憶昔别椒闈。東巡禮岱宗。鳳翣聊相攜。大故遭登

舟。銀漢不可階。茲辰值忌辰。感感余懷悲。遣緒展斯圖。圖間有舊題。傳神擅老年。究似秋氣歸。佳人閨婦妝。相聚持寒衣。即今重織紝。親蠶館復開。何當盈手三。愴念前人非。

甲戌寒食前一日。值

孝賢皇后忌辰。追念前徽。撫懷節序。悲不自已。載展是卷。距戊辰舊題。又星霜七易。披圖觸緒。藹館猶新。用寫傷情。仍賡謝韻。御筆鈐寶二。中和。

後幅自識并前人題跋

右謝惠連擣衣詩五言十二韻曲盡閨閫婉嫋動息嚬伸之態意翩翩然妙在言外余詠歎不已因取周昉美人稍加位置畫為橫卷思短筆拙雖不足以形容謝詩妙處若曰模章寫句亦自謂得其彷彿頃年來耳順之三度敝精神尚爾兒戲良可惆笑志之所好自忘其營不知衰若身疾作務稍而不能用與夫夜以繼日思慮甚否者其爲樂果何如得之果惡乎在寓目者毋徒譏筆墨之工拙試與共商榷之嘉熙庚子良月既望窮容年益總新書　戊戌春寓番易安國僧舍齋作此周積日月而後成雖不自以為佳念為之勞非

知晉不妄出。後二年，携至稼章，遂歸連帥文
昌吳公。是歲秋，館於東湖黃良史園中。後爲
此紙，視前增入十樹四枯杆之上，又加屋焉。
始題數語於後，聊拔閱以自娛。良史既見，有
欲得之色，而不言。僕曰：子欲之乎？曰：是所欲
而不敢請。僕曰：子以我爲難乎？始戲部者，取
之之於已而不竭者，於朋友又何難？遂舉以遺
之。良史好古博雅，藏書萬卷，古玩名帖，羅列
几格，乃欲以此圖錯置其間，猶肆筵設席，水
陸畢陳，而山肴野蔌，尚所不棄。竊喜小道，猶
有所偶。於是載書：
蘇督日夜戒衣裘。山谷　鐵馬追風塞草秋。東
坡　默默此時誰會得。淮判公　畫成應遣一生愁。
司馬公　右集句一首，聞中。
陳　月漏微光京督入，衣早銀漢迴碧波，白露
下秋草深。閨美人思流年，感此煢煢那得眠。

鳴環緩步踏生影。畫欄斜倚雙嬋娟。獨閣音信經年絕。帶結同心向誰說。并刀旋翦製寒衣。數尺織書淚成血。良工舊得詩家情。筆端描寫適丹青。至今流落在人手。長亢尤為人所稱。豈男兒有身當報國。共明百歲全令德。功成名就獄相逢。莫為持衣空嘆息。曾寵佳人何事搗寒衣。和淚裁縫欲寄誰。惆悵愁隨霜葉墜。丁東聲雜草蟲悲。九秋風露難成勞。萬里關山有所思。一段閑情誰解得。淒涼都付畫魚詩。唐王右丞能詩善畫。東坡謂其詩中有畫畫中有詩。然而世不多見。惟輞川圖爲閒閒有之。千百年來士大夫學詩畫者多做其意措乎。知此者不知彼。知彼者不知其此。得於此者失於彼。得於彼者失於此。求其無美者百不一二。吁。此無他。能得詩畫三昧者。乃可與言也。今觀年祈德漸所繪倚衣圖。

盖摹江左謝惠連詩意其風簷月夕烟露草蟲之情閨房昵之態皆含蓄在內非特描寫形容以為工者真所謂畫中有詩者也使小謝復生而見之必肯其能為之傳神云內弟子昌自其鼎氏故居携歸城東别館盖藏其家已三世矣後人宜寶之黄絜鈐印三禮玄治世之音江上清風

余生平爱古人畫追憶先人所藏悉燬於壬辰之變可痛惜哉兵定之後余深有以述前志又值困頓之餘弗盡如願雖間得二三殊無絶筆獨此卷得之豫章夏氏之三友堂前太守曹公仲修嘗撫卷歎數而謂余曰慎勿視其簡淡而輕棄焉畫史尤工於詩文者也翫其摹章寫句曲盡幽閨情態亦已至矣想當下筆之初心融神會用意豈淺淺哉時洪武初元中秋日良識

履道藏其父仲善所

跋擣衣圖。末書於卷。而謫居遼東。履道珍藏不敢失墜。余在滬求為書之。余嘉其志。故特書於卷後。若履道可謂知所愛矣。洪武辛未歲黃房書。鈐印二。黃太守氏。湖陰釣徒。

妙畫又善文。自王右丞蘇內翰米家家矣。此年祈畫又識語甚佳。其人大宋一奇士。無大名位可惜。此畫則王蘇不如矣。是可寶也。視公麟七月圖皆民事。噫嘻哉。噫嘻哉。搢紳書

池塘春水已生魚。門外飛花點石渠。惆悵近来無過雁。一簾香雨擣衣圖。奉議大夫兵部郎中盧陵習齡書。鈐印五。習齡。尚庸之印。文章公器。璽卷。天與人文。

落葉蕭蕭風露凉。深閨感此擣衣裳。三邊夢斷雲連海。雙杵敲殘月滿林。聲雜候蟲秋慘切。愁隨更漏夜添長。縫成不怕關山阻。惆悵悲非去寄將。右擣衣圖一卷。乃年祈德新所

畫。曲盡閨房簪珥之態。皆妙絕一時。信名筆
也。昔藏於城南聶履道之家。當時以為至寶。
至其子子昌與益勤善。乃以此卷贈之。暇日
俾余題識。余觀此圖。妙在意外。間不容論。而
人復視諸先達之雄文巨篇。揣之咏歌。發揮
之至矣。奚用贅辭。因其請之數。固不容默。喙
而已也。遂掇拾陳腐。執筆惶悚。所謂持布鼓
過雷門。正謂此也。時永樂廿年龍集壬寅秋
七月中元日。後學秀峯張岱識并書。鈐印五
齋岳之章。清河世家。玉壺秋水。藍古堂圖書。

珊瑚玉樹交枝柯。
玉鋪蛟月移秋陰。老槐葉脫胍螢吟。閒庭露
冷夜涼入。美人相對鳴秋砧。宮眉倒暈出新
樣。殘妝閒埽橫床簪。風弦露索響寂歷。雙杵
究中宮商音。暗泉石竇聽決決。金戈鐵馬來
駸駸。愁多力少斷復續。可憐驚起雙棲禽。搦

檻次第入筐匳。鈎緺緣窓親縫紝。鎔光香火
默無語。羅屏斜展櫓櫳深。小謝詩篇老年盡。
等閒寫出旋閨心。騰聲傳寶自南宋。年將五
百留至今。春窓日嫩一披卷。恍如秋夜天構
參幽噫怨亂百感作。移人那減雍門琴。幸我
心無不平也。否則懊恨添胷襟。圍窠細錦窓
色寒。對客誇叱變南金。康熙辛未閏七月朔
日。題於信天巢并書。看書者維揚顧書宣。同
郡王赤抒。大光元受。江村抱瓮翁高士奇。鈐
印二。士奇高澹人。

暮春題此詩後。臥病累月。新秋乘晩涼書之
流光忽忽。漸授衣時矣。良可嘆夫。江村再題。
鈐印一。高詹事。

一鈎新月雖纖阿。露冷雲屏掩越羅。打疊緗
緗寒計早。花間蟋蟀漸聲多。早秋涼氣拂衣
衾。病骨凌晨苦不禁。誰便碧梧高樹下。舊裳

重沈我清砧。迢迢碧漢玉繩低。便將合情手
幽搦。對此更添他日恨。遠行裁剪斷深閨不手

閱此卷三年矣。甲戌秋七月四日。輕陰微凉。
坐簡靜齋區蘭側。旅窗重題三絕句。回憶山
判在目。服食起居。皆孫為經理。今日之畫與
年來年界。所謂慚恨添胃襟也。用花潢堂墨
紫毫筆書之。付兩子與軒珍秘。江村揆旦翁
高士奇。

秋氣入庭户。節序將人催。衰叢放瘦菊。瑟瑟
飛古槐。依美念遠人。於悒不我懷。凉風尋幽
悵明月斅空閨。同心兩無悰。素手各相攜。閒
詞檢簫物。把杵下闌階。彷彿女嬃砧。音響淒
以衰。更為裁紈綺。錦字容纖題。虛師寫閨靜。
共望征人歸。未知別後體。還綢故時衣。肖心
既已傳。生面若為開。聊比東山詩。樋當誰云
非。臣沈德潛敬題。鈐印三。凌滄等沾春雨。

南宋牟益擣衣圖真蹟。康熙己巳九月，購於都下。壹伯肆拾兩。庚午三月朗潤堂重裝。鈐印一。朗潤堂。

鑑藏寶璽八璽全。

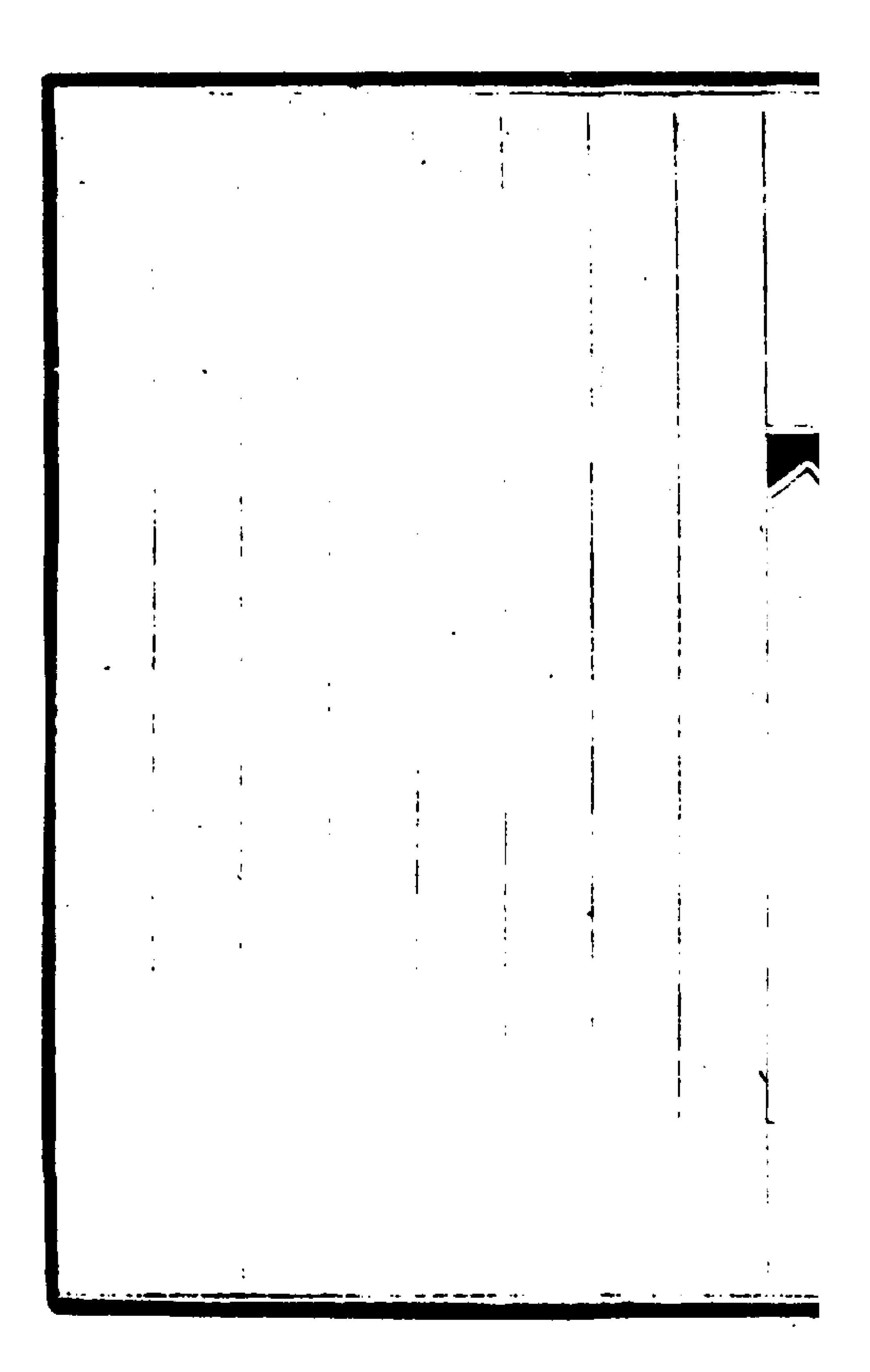
樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。御賞。稽古右文之璽。內府書畫之寶。

收傳印記

董氏之記。董氏適適。適適堂奇蹟。董史秘玩。書帷寶繪。白石山房書畫之記。朗潤堂印。古香書屋。高士奇。江村秘藏。澹人。江村草

堂圖書記。半印又小長方印不可辨

謹按牟益字德新理度朝人畫入能品見圖繪寶鑑。據自跋知為蜀人。董良史亦豫章人。曾鼎字元友更字有實洪武間泰和人博學工詩。黃集字體方新淦人洪武中舉十才子。後徵為周王府伴讀。見江西通志習韶字尚鏞洪武中永豐人。以績見江村銷夏錄書畫彙考。



趙孟堅畫水仙　一軸

本幅素牋本。縱一尺八寸三分。橫九寸。水墨畫水仙一叢。傍倚綺石。款寶慶三年四月浴佛日。趙孟堅製。鈐印一。彝齋居士。

御題行書。

清泉照影淡無痕。白石為隣態共騫。紀異無須道河伯。傳神端許擅王孫。屈子行吟湘水濱。楚人擬說水仙人。離騷讀盡無名字。應是難為

自寫真。乾隆丁丑春日。御題。鈐寶二。得佳趣。

幾暇怡情。

鑑藏寶璽全。八璽

樂壽堂鑒藏寶。

錢選飲中八仙圖一卷

本幅絹本八幅。縱七寸五分。第一橫一尺八分。第二橫一尺一寸四分。第三橫一尺五寸。第四橫九寸。第五。六。七。俱橫一尺一寸五分。第八橫一尺二寸八分。設色畫詩意。前有錢玉潭飲中八仙七篆字。每幅書杜甫飲中八仙歌一段。八分書。款。蜀郡虞集書。各鈐印一。虞集。

後幅前人題跋。

錢聖舉畫無所不妙。而於人物更精工有生氣。于所藏不乏。而此較常見者特異也。虞書允不易得。當什襲藏之。毋輕示人。石隱米萬鍾。鈐印三。文采風流。米萬鍾印。文石居士。

鑑藏寶璽 八璽全。 樂壽堂鑑藏寶

收傳印記 神品。幸賞真跡奇賞。

錢選畫馬一軸

本幅素牋本。縱一尺五分。橫一尺一寸。設色畫馬一。圉人一。負弓矢箙并梧。欵至正二年秋八月。吳興錢選。鈐印一。吳興錢選。

御題行書。

敲骨作銅聲。相皮失千里。何處解傳神。不出阿堵裏。雙耳如批竹。渾身不作花。趙霖畫曾見大似拳毛騧。 大宛自有種。牽來祇若常。艷稱

徠天馬。笑煞茂陵郎。　癸未新秋月。御題。鈐寶

二。幾暇怡情。得佳趣。

鑑藏寶璽　八璽全。　樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽。八徵

耄念之寶。

收傳印記　雪坡。吳氏珍秘。

錢選五蔬圖 一軸

本幅 絹本。縱二尺二寸五分。橫三尺九寸五分。設色畫茄。瓜。紅白蘿蔔。菘。莧五種。無名款。

鑑藏寶璽 八璽全

樂壽堂鑑藏寶。

錢選雪梅集禽圖一軸

本幅絹本。縱二尺四寸。橫三尺五分。設色畫竹外梅花。衆禽噪雪。款。吳興錢選。

御題行書。

何須名辨百禽經。高下梅梢夢半醒。各各氷心蘊芳意。可知繪者善形形。甲申新春。御題。鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

鑑藏寶璽

八璽全。樂壽堂鑑藏寶。

收傳印記 蒼巖。蕉林鑑定。

錢選四季平安圖　一軸

本幅絹本。縱四尺二寸五分。横一尺八寸五分。設色畫古銅方壺。簪牡丹山茶。玉蘭荷花。秋葵夾竹桃。水仙羣卉。数四季平安圖。至正八年陽月。吳興錢選舜舉製。鈐印一。雲溪翁錢選舜舉畫印。有馬治張弼題識。

御題行書。

古銅鐏裏衆花攢。綻酷炎依開沍寒。耕史漫訾

逢月令。喜他四季咒平安。　荷不經冬桂夏無。

雪溪別撰特新殊。雖然設展羣芳譜。萬卉原看

一胸俱。　庚子新正上澣。御題。鈐寶二。乾隆。

花開四季春常在。誰當韶華無厭時。存取畫

圖渲染處。庭前生氣已先知。　雪溪翁作畫。

多不入時俗塵蹊。故能有逆致。徐黃後一人

而已。因題於上。義興馬治。鈐印一。馬會。

錢王澤畫。其妙處骨秀自然。非凡史所及。蔣

馬義興詩。可以知其大槩。余披觀劉司成鄒

篤。嘆賞彌日。幾如昔人視索靖碑。以焚香寢

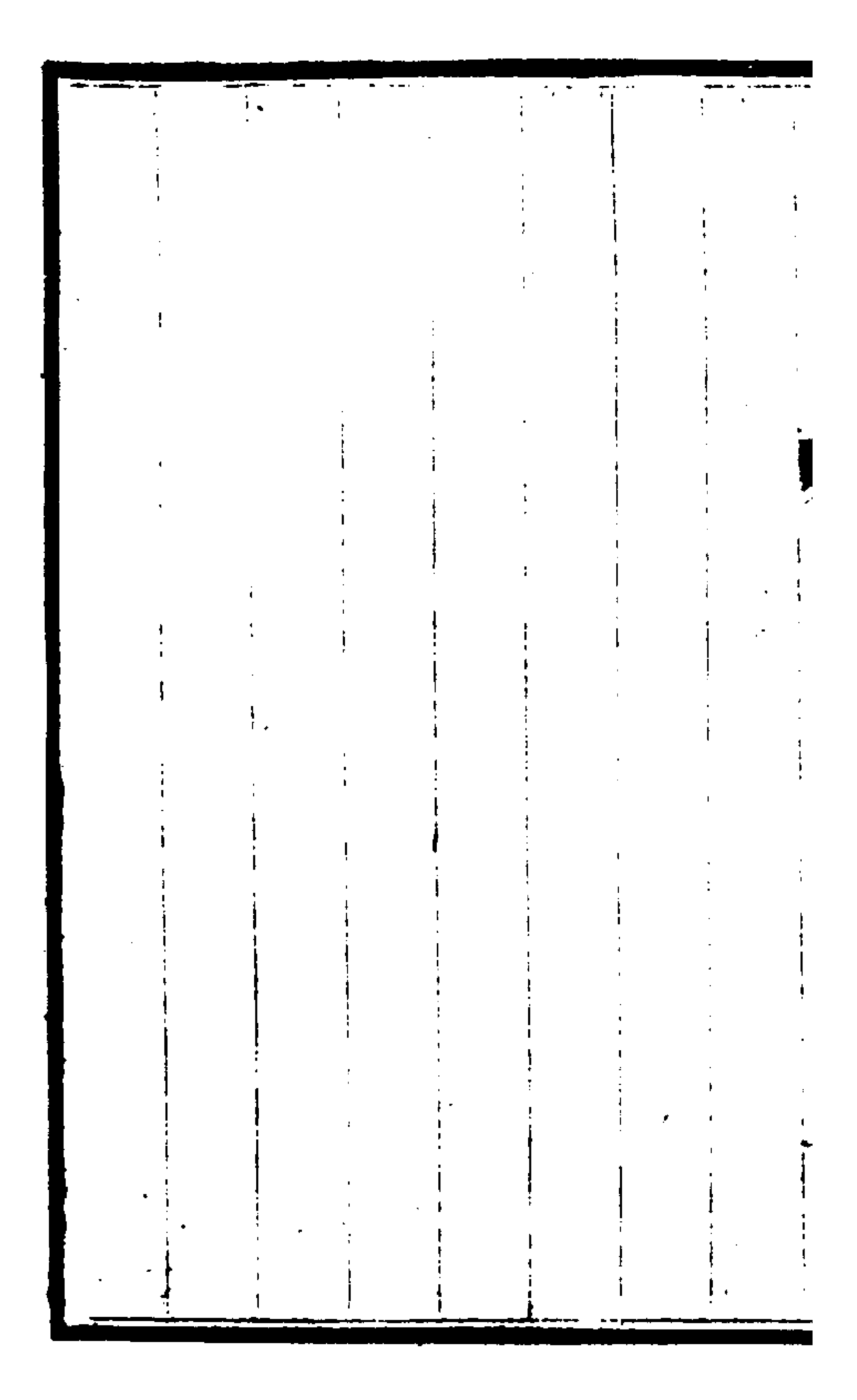
臥其下矣。成化丙申夏五月。張弼。鈐印一。汝

弼。

五 樂壽堂鑑藏寶

收傳印記鹿冠道人收藏朱卧菴收藏印

謹按張弼字汝弼華亭人成化間進士知南安府有鶴城東海二集鹿冠道人杜瓊號



陳琳溪凫圖一軸

本幅素牋本。縱一尺一寸橫一尺五分淺設色畫溪凫臨水。岸綻木芙蓉。無名欵。有趙孟頫題識。

御題行書。

寫生本自陳仲美。潤色還煩趙子昂。秋水芙蓉閑獨立。野凫那羡善翱翔。丁亥秋日御題。鈐寶一。乾隆宸翰。

陳仲美戲作此圖。近世畫人皆不及也。子昂

鈐印一。趙子昂印。

玉池前人題識

良工若思可心降。底事丈禽不解雙。欲採芳

華波浪闊。芙蓉深深隱秋江。丹邱柯九思

鈐印一。柯九思敬仲印。

大德五年辛丑秋。仲美訪子昂學士于餘英

松雪齋。霜晴點碧。作此如活。使在艾後生。當

讓出一頭。修飾潤色。子昂有焉。昔人有以千

金換能言鳴者。此雖不能言。亦非千金不輕

與。是年除夕。題于郊行齋。南陽仇遠。鈐印二。

仇仁父氏。山村居士。

鑑藏寶璽

全　八璽

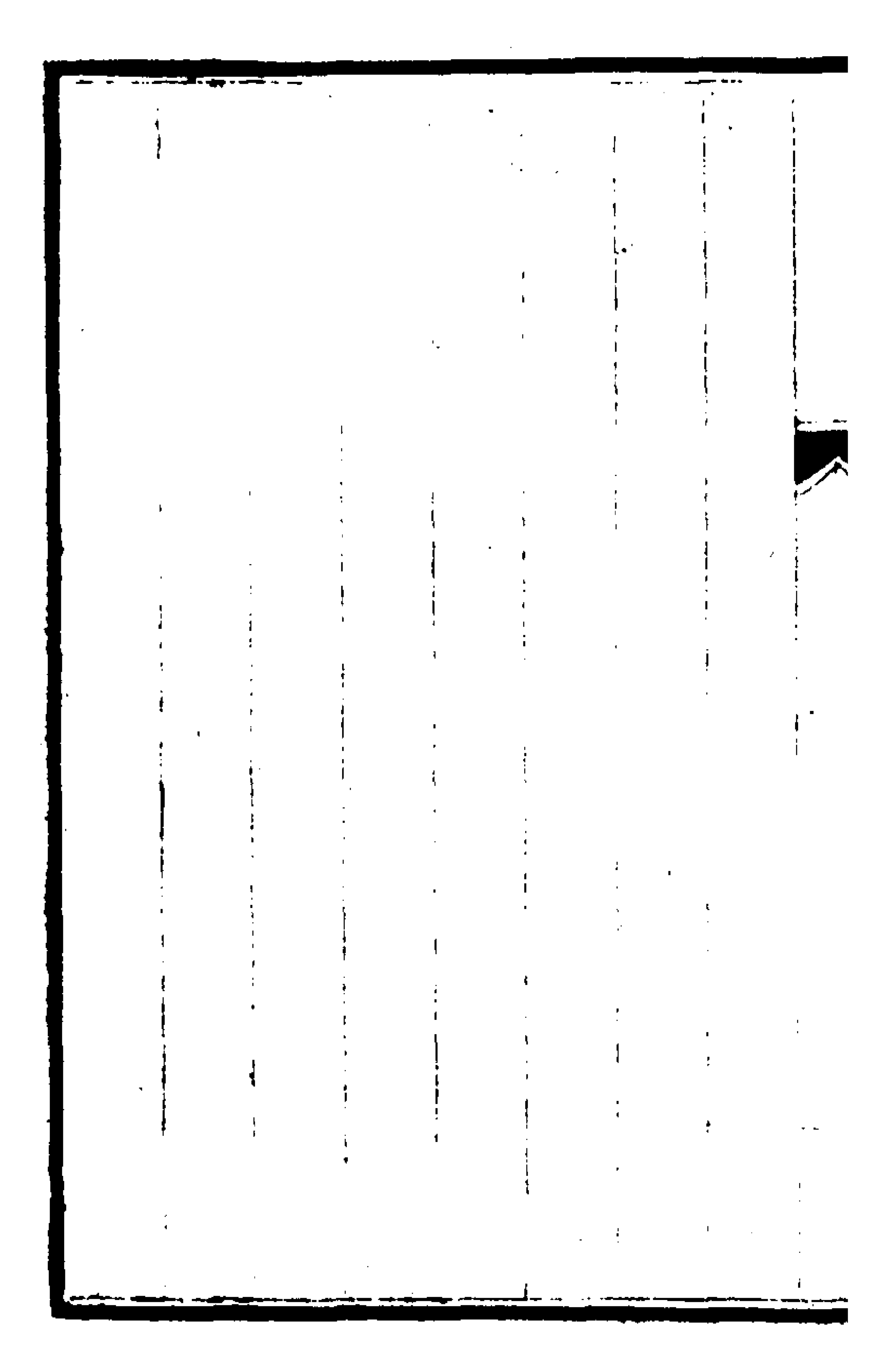
樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽。八徵

耄念之寶。

收傳印記時敏耿會侯鑑定書畫之章真玩。

會侯珍賞。

謹按畫史會要。稱陳琳字仲美。山水人物花鳥俱師古。無不臻妙。蓋得趙魏公講明。多所資益。故其畫不俗。論者謂宋南渡二百年工人無此手。



宋人歲朝圖　一軸

本幅絹本。縱三尺八寸四分。橫一尺九寸。設色畫桼梅棲禽石坡流水。無名款。

御題行書。

梅白桼紅一幅中。良禽枝上喚東風。貞元消息物皆識。知以不知造化工。　己亥新正上澣御題。鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。

